ANDRÉS MIGNUCCI FAIA

HK

2010

COLEGIO DE ARQUITECTOS Y ARQUITECTOS PAISAJISTAS DE PUERTO RICO

COLEGIO DE
ARQUITECTOS Y
ARQUITECTOS PAISAJISTAS
DE PUERTO RICO

PREMIO HENRY KLUMB 2010

FORMULARIO DE NOMINACIÓN

DATOS DEL NOMINADO

Nomino a: **Arq. ANDRES MIGNUCCI, FAIA**

Dirección: PO Box 364821

Ciudad: San Juan Código Postal: 00936-4821 Email: andresmignucci@gmail.com
Teléfono 1: 787 501-5261 Teléfono 2: 787 751-1800

Criterio de Nominación (escoja solo uno):

Por una TRAYECTORIA ASCENDENTE en el campo de la Arquitectura o la Arquitectura Paisajista.

Por el desarrollo de un VOCABULARIO EDILICIO ORIGINAL.

Por la ELABORACIÓN de soluciones arquitectónicas innovadoras a problemas tipológicos, formales tectónicos y programáticos.

[X] Por la PRESENTACIÓN de ALTERNATIVAS FORMALES y FÍSICO ESPACIALES que enriquezcan el entorno urbano o rural.

Por la REALIZACIÓN de APORTACIONES VALIOSAS a la EDUCACIÓN de la ARQUITECTURA o la ARQUITECTURA PAISAJISTA medante la docencia, conferencias o publicaciones.

POR LA PRESTACIÓN de SERVICIOS SIGNIFICATIVOS a la COMUNIDAD mediante el desempeño en el SERVICIO PÚBLICO.

DATOS DE QUIEN NOMINA

Nominado por: **Arq. FRANCISCO JAVIER RODRIGUEZ,**
Decano, Escuela de Arquitectura, Universidad de Puerto Rico

Dirección: PO Box 21909

Ciudad: San Juan, Puerto Rico Código Postal: 00931-1909 Email: arquitecto.pr@gmail.com

Teléfono 1: 787 604-7118 Teléfono 2: 787 764-0000 x 2114

firma

1

Criterio 1

Por la **PRESENTACIÓN** de **ALTERNATIVAS FORMALES** y **FÍSICO ESPACIALES** que han **ENRIQUECIDO** nuestro **ENTORNO URBANO**.

Andrés Mignucci FAIA es un arquitecto y urbanista puertorriqueño que ha dedicado sobre 25 años a la profesión de la arquitectura en Puerto Rico. Su trabajo combina la práctica, la docencia y la investigación como instrumentos de su oficio. En su práctica, Mignucci ha mantenido la más alta calidad de diseño en obras y proyectos de múltiples escalas y niveles de complejidad. Su trabajo ha sido descrito como uno que borra las fronteras tradicionales entre el urbanismo, la arquitectura y el paisajismo para proyectar ambientes con escala humana, sentido de lugar y anclados a su contexto físico, social y cultural.

Plan de Ordenación Territorial de San Juan. Dibujo de las 4 rúbicas principales de intervención. Andrés Mignucci, 1998.

Su trabajo a escala territorial ha contribuido a dar una nueva dirección urbanística a la ciudad de San Juan. Proyectos elaborados como parte de equipos colaborativos y multidisciplinarios como el Frente Portuario de San Juan, el Plan Maestro de la Comunidad Río Bayamón, La Plan de Revitalización Integral de la Península de Cantera, el Plan de Ordenación Territorial de San Juan, el Plan para el Canal San Antonio, y el Plan de Diseño Urbano para el Distrito del Centro de Convenciones, han jugado un papel instrumental en recalificar partes de la forma urbana de la ciudad en cara al nuevo siglo XXI.

A través de sus proyectos de diseño urbano, Mignucci ha redefinido el papel del espacio público contemporáneo en Puerto Rico. Proyectos como el Parque Antonia Quiñones, el Parque del Indio, el Parque del Ancla, Plaza Las Nereidas, La Ventana al Mar, y la Plaza Minillas, sobresalen por la calidad de su factura y su sensibilidad al contexto que los rodea. Sobretodo, han dotado al entorno urbano de la ciudad de nuevos

1. Plaza del India

2. Plaza del Ancla

3. Plaza Antonia Quiñones

4. Plaza las Nereidas

5. La Ventana al Mar

El Condado District, system of public spaces.

Sistema de espacios públicos de El Condado. Andrés Mignucci, 1998-2004.

espacios de convivencia, encuentro y ocio. Hoy día, transcurridos 10 años desde la Parque Antonia Quiñones, los parques y plazas de El Condado constituyen un sistema entrelazado de espacios públicos jugando un papel vital en la construcción de una verdadera cultura urbana.

Intervenciones en el paisaje urbano como el Parque de los Niños y el Parque de Santurce operan sobre terrenos olvidados o subutilizados en el Caño de Martín Peña contribuyendo al rescate ecológico del Estuario de la Bahía de San Juan. A pesar de su tamaño, estos proyectos se construyen con elementos de escala humana y personal. Esta característica, la de sintetizar en un proyecto diferentes escalas de intervención, hacen que sus proyectos tengan un sentido de pertenencia y relevancia en su entorno, desde el ámbito macro del gran paisaje a la experiencia personal del individuo que los visita.

ARTE Y ESPACIO PÚBLICO

Plaza de la Barandilla, 1999
Antonio Martorell
Luis Torres

Parque Antonia Quiñones, 1999
Julio Suárez
Lindsay Daen

Parque del Indio, 1999
Dhara Rivera
Lindsay Daen

El Portal, 2000
Toni Hambleton

Parque del Ancla, 2000
Carlos Guzmán

Parque de los Niños, 2001
Antonio Martorell
Charles Juhasz
María Elena Perales
Peter Martin

Plaza Las Nereidas, 2004
Lindsay Daen

La Ventana al Mar, 2004
Ángel Botello
Victor Vázquez

Parque Luis Muñoz Rivera, 2004
Susana Espinosa

Plaza de Isabela, 2004
Lindsay Daen

Plaza Minillas, 2004
Fernando Botero
José García Campos

Parque de Santurce, 2006
Isamu Noguchi

En proyectos como la Plaza de la Barandilla, el Parque Luis Muñoz Rivera y la Plaza de Isabela, Mignucci explora las claves de la historia del lugar como punto de partida para proyectar. Mignucci descarta la tábula rasa como modo operativo, considerando su intervención como una que se suma a la de otros a través del tiempo y que su vez servirá de base para intervenciones futuras.

Todos estos proyectos han servido de sede para integrar el arte al espacio público. A través de colaboraciones con artistas puertorriqueños como Antonio Martorell, Julio Suárez, Dhara Rivera, Toni Hambleton, Susana Espinosa, junto a artistas internacionales como Lindsay Daen, Ángel Botello, Fernando Botero, e Isamu Noguchi, Mignucci ha contribuido en convertir la ciudad de San Juan en un modelo ejemplar de arte y espacio público.

Sus proyectos establecen un puente entre las cualidades tradicionales del espacio público en Puerto Rico y el Caribe con un lenguaje tectónico del siglo XXI. Sobre todo apuestan a la construcción de un entorno cotidiano donde la arquitectura el espacio público juegan un papel central en la calidad de vida de nuestras ciudades. El binomio ciudad y ciudadanía constituyen pues el foco central de la obra de Mignucci.

Escultura: Oráculo - Charles Juhasz.
Parque de los Niños. Andrés Mignucci, 2001.

Escultura: Joven con Gaviota - Lindsay Daen.
Plaza Las Nereidas. Andrés Mignucci, 2004.

1998

2000

1999

Parque Antonia Quiñones

San Juan, Puerto Rico

El Parque Antonia Quiñones es el espacio público de mayor tamaño y prominencia en el Condado. Es un parque frondoso que sirve principalmente a la comunidad residencial del sector. El parque, conocido popularmente como La Placita del Condado, tiene un área de 7,774.16 metros cuadrados, casi dos cuerdas de extensión.

Los usos circundantes son principalmente residenciales a excepción de la Iglesia Stella Maris ubicada en el extremo nor-este. El parque se percibe desde el automóvil principalmente a través de la avenida Magdalena en dirección este - oeste. Este es también el costado más público del parque. Los costados de las restantes tres calles que lo conforman son de carácter eminentemente residencial. El parque sirve personas de todas las edades con una presencia notable de familias con niños particularmente durante los fines de semana.

El Condado, 1937.

El Condado, 2000.

Un primer diagnóstico refleja que, a pesar del atractivo natural del parque como espacio verde, sufre de una falta de definición y jerarquía espacial y ausencia de lugares de congregación, principalmente debido al gran número de aceras estrechas y la desolada plataforma central de hormigón. Por otra parte, el costado a lo largo de la calle Magdalena, con un frente de 530 pies, está plagado de cablería eléctrica aérea que afecta la percepción del parque en su costado más público.

Un segundo acercamiento refleja la estrecha dimensión de las aceras perimetrales, la falta de relación entre el perímetro público y el centro-corazón del parque, la necesidad de proteger los niños de las calles vehiculares, y el reconocer la iglesia Stella Maris como foco de actividad comunitaria.

El proyecto plantea una reconfiguración de la estructura geométrica del parque respetando el carácter verde del mismo representado por cada uno de sus árboles. Esta reconfiguración parte directamente de una lectura del lugar. Esta comienza a evidenciar sus componentes fundamentales: en primer lugar - los dos árboles 'ancla' que apuntalan el eje central en los costados este y oeste del parque y en segundo término - el claro y la luz en el espacio central en contraste con las sombras producidas por los grandes árboles. No tan evidente es una de las claves centrales a la nueva visión urbanística para el parque: las dos grandes alamedas de árboles paralelas a los costados norte y sur.

Cliente: Municipio de San Juan

Arquitectos:
Andrés Mignucci Arquitectos

Equipo: Andrés Mignucci FAIA, Maribel Ortiz, Carlos Portu, Ernesto Rodriguez, Luis Bonet.

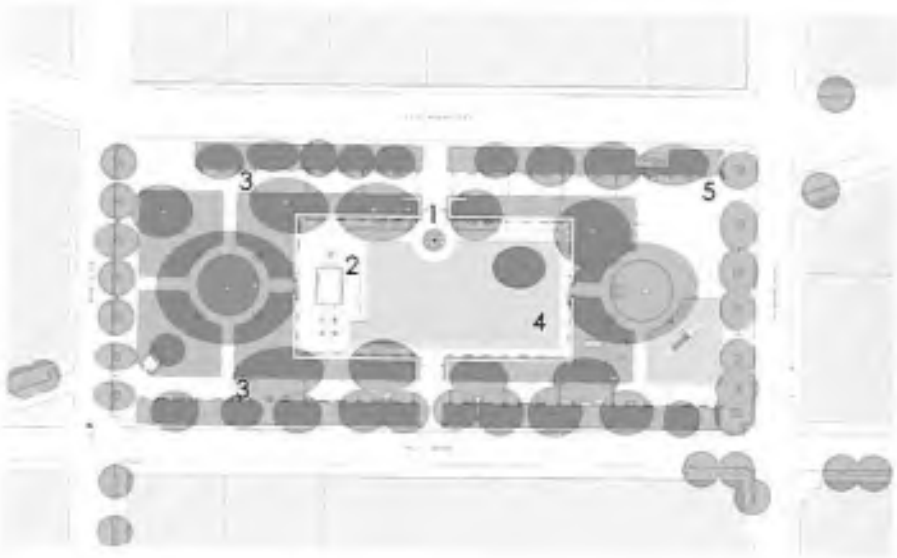
Colaboradores: Miguel Zapata (estructuras); Andrés Sánchez Carrión (electricidad); Enrique Blanes Palmer (civil).

Contratistas: Constructora Naboria, Ing. José Alberto Fuertes, Nicolás Iturregui (Paisajismo).

Artistas:
Juan Bobo y la Canasta: Lindsay Dae
Los Pasos Perdidos: Julio Suarez

Fotografía: Andrés Mignucci

Planta.



Fuente con la escultura Juan Bobo y la Canasta de Lindsay Daen.

Estos tres componentes sirven de elementos protagónicos del nuevo diseño. La alameda - constituida como el nuevo circuito perimetral del parque en su ámbito más público; el claro - reconfigurado como un espacio verde anclado a un lado por un gazebo-pérgola rectangular para eventos comunitarios y por la maravillosa estatua de Lindsey Daen relatando el cuento de Juan Bobo y la Canasta, y finalmente los dos árboles sirviendo de anclas al conjunto.

Una nueva plaza pavimentada sirve de atrio y espacio de congregación frente a la iglesia Stella Maris . Este alberga la instalación 'Los Pasos Perdidos' del artista Julio Suárez cuyas conchas de bronce bailan alrededor de los textos de Carpentier. Estos componentes principales se combinan para crear un parque íntimo que responde tanto a su papel como hito urbano dentro del Condado y a la vez foco de vida comunitaria.

Plaza Antonia Quiñones, existing condition, 1998.

Plaza Antonia Quiñones, San Juan, 2000.

1999

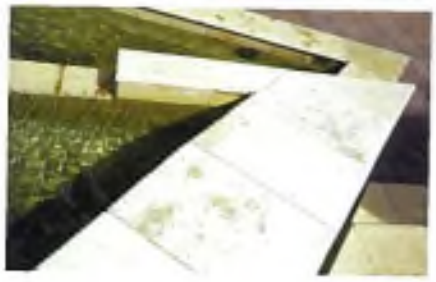
Parque del Indio

San Juan, Puerto Rico

1909

1998

2000



El Parque del Indio representa el último vestigio del Parque Borinquen que a principios del siglo 20 sirvió de gran parque urbano en la zona del El Condado. El Parque Borinquen era un gran palmar con un paseo a lo largo del litoral Atlántico, albergando equipamientos públicos como un cine, salón de actividades y una de las estaciones importantes del sistema de tranvía que servía El Condado en ruta a Santurce. El Parque sucumbió ante el proceso urbanizador de El Condado a mediados del siglo pasado. Hoy día, el Parque del Indio, con un área de 3,325 metros cuadrados, es uno de solo dos espacios públicos que abren la Avenida Ashford al mar.

El proyecto intenta, por un lado, fortalecer la conexión ciudad-mar y, a su vez, recuperar parte del espíritu y de la memoria urbana del Parque Borinquen. El diseño re-introduce un gran palmar en una cuadrícula de 6 x 6 metros como elemento ordenador del proyecto. El pavimento de piedra amarilla lumaquela, con sus rastros de fósiles marinos, opera como una especie de "arena domesticada", reforzando el contexto costero del proyecto y uniendo la playa natural con la calle. Esta se besa con el granito rojo, urbano y cívico. En esta área la escultura de Lindsay Daen, 'Joven con Pájaros', y una fuente triangular sirven de puntos focales en contrapunto. Una serpentina de hormigón y sillas dispuestas aleatoriamente sirven de mobiliario para este nuevo salón público cara al mar. En contrapunto y formando una especie de ying-yang espacial, la conexión ciudad-mar, formada por el componente de plaza dura, contrasta con la del área de juego de niños, donde la arena natural entra estableciendo el vínculo opuesto: mar-ciudad. Esta área poblada de almendros y uvas playeras alberga el conjunto de juegos conformados por la instalación escultórica de Dhara Rivera - 'Bucarabú'.

Parque de los Niños

San Juan, Puerto Rico

Premios

2001
PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA
VI Bienal de Arquitectura de Puerto Rico,
San Juan, Puerto Rico

2001
PREMIO DE HONOR
Premios AIA-Puerto Rico
San Juan, Puerto Rico

2001
PREMIO URBE
Urbe Design Awards,
San Juan, Puerto Rico

2002
PRIX DU PAYSAGE
Bienal de Arquitectura de Martinica
Fort de France, Martinique

Publicaciones

Campodrón, Teresa, "Andrés Mignucci: El Jardín Simbólico" en Santa & Cole, Santa & Cole Editores, Barcelona, October 2003.

"Parque de los Niños" en Archivos de Arquitectura Antillana, Año 7, No.13, enero 2002, pp.112-116.

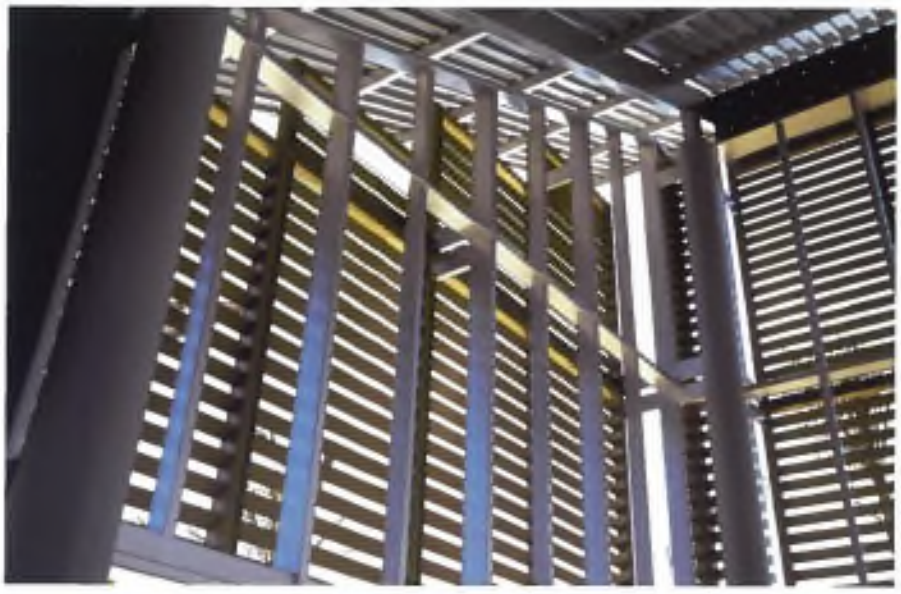
El Parque de los Niños forma parte del Parque Central, equipamiento deportivo y recreativo municipal ubicado en el sector de Santurce del Municipio de San Juan. Este ocupa un área de 40,540 metros cuadrados (4.054 hectáreas) a orillas del Caño de Martín Peña el cual forma parte del Estuario de la Bahia de San Juan. El proyecto consiste en el desarrollo de facilidades de recreación pasiva fundamentadas en la creación de un jardín para niños en lo que fue por muchos años el estacionamiento del Parque Central.

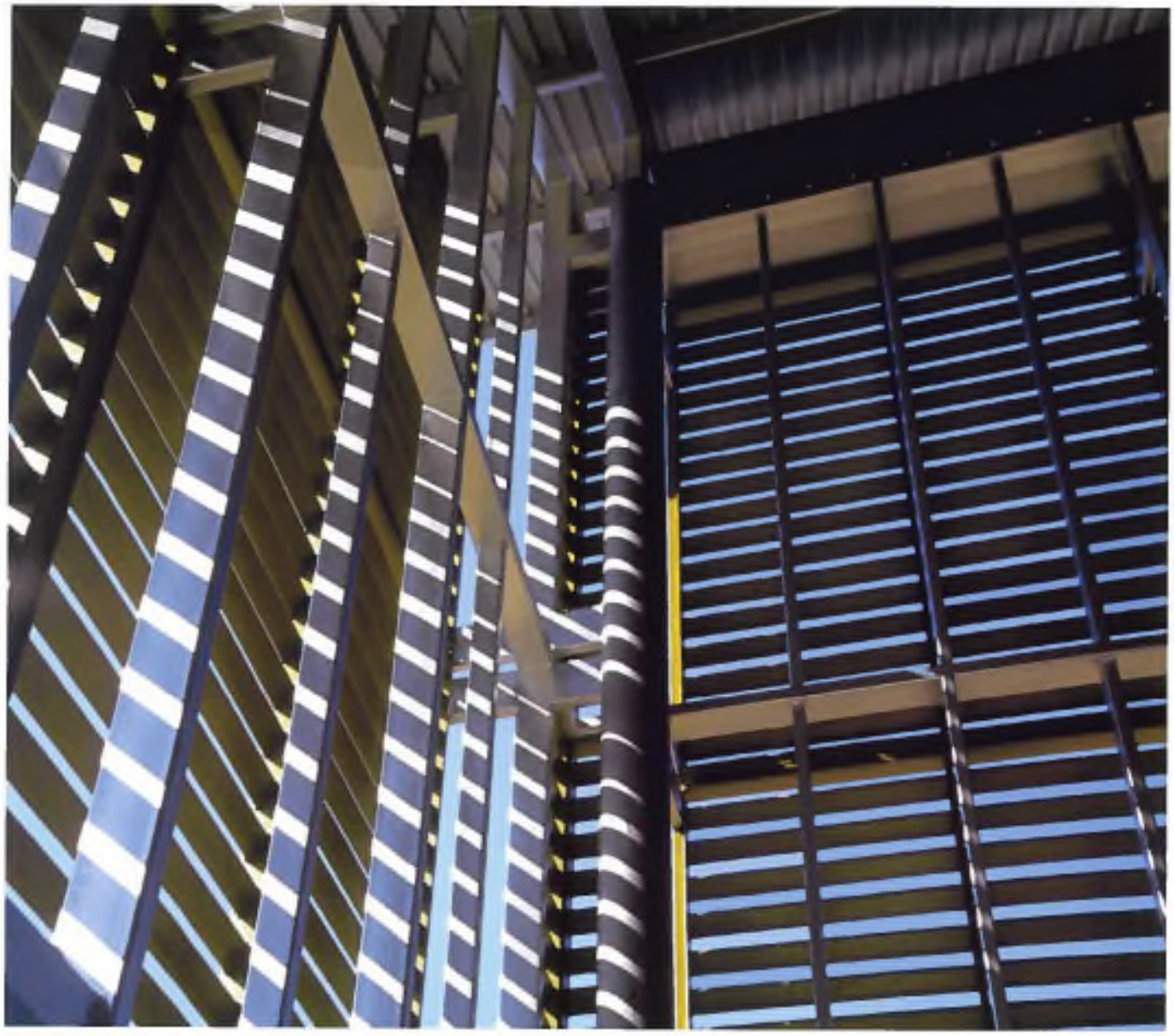
El corazón del parque lo componen cuatro claros definidos por vegetación que representan los cuatro elementos primordiales – Agua, Aire, Fuego y Tierra. En el centro del parque, un quinto claro – la 5ta ESENCIA - representa la unión simbólica de los cuatro elementos. A su vez cada claro y elemento está diseñado para explorar el parque mediante la experiencia directa enfatizando el uso de los cinco sentidos del cuerpo humano: el visual, el aural, el tacto, el olfato y el sabor. El parque se divide en las siguientes áreas: PABELLONES, CLARO N° 1- AGUA, CLARO N° 2- AIRE, LA 5ta ESENCIA, CLARO N° 3- FUEGO, CLARO N° 4- TIERRA, CAMPO DE JUEGO, y los PASEOS.

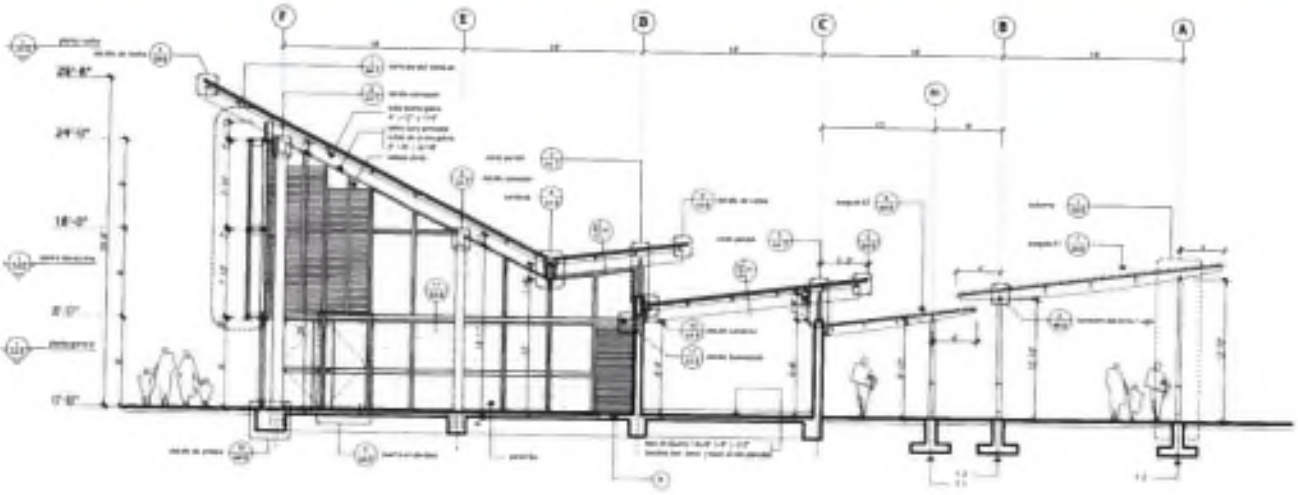
En el PARQUE DE LOS NIÑOS se han sembrado más de 2000 nuevos ejemplares de árboles, palmas y arbustos en lo que constituye su transformación del antiguo estacionamiento de asfalto y piedra a un jardín urbano para uso público. Su concepción basada en la experiencia directa, el uso de los sentidos y la incorporación de materias tradicionalmente abstractas para nuestros niños como la matemática, la geometría, la astronomía y la biología, permiten el aprender tanto de forma directa, dirigida y formal, así como espontánea, didáctica e informal. A su vez el Parque de los Niños representa la invención de un nuevo paisaje urbano mediante la integración mesurada de la arquitectura, el paisajismo, y el arte público.

1998

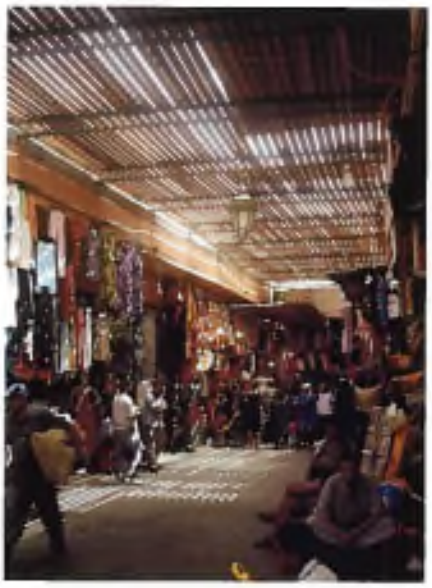
2001



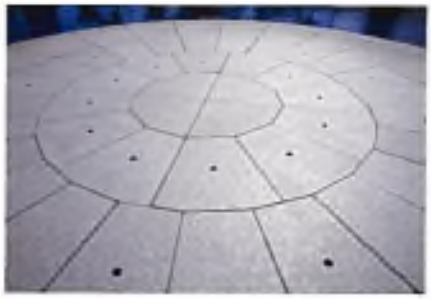



F
E
D
C
B
A
28'-8"
24'-0"
18'-0"
8'-0"
0'-0"

Souk, Marakesh (U. Troncoso, 2008)



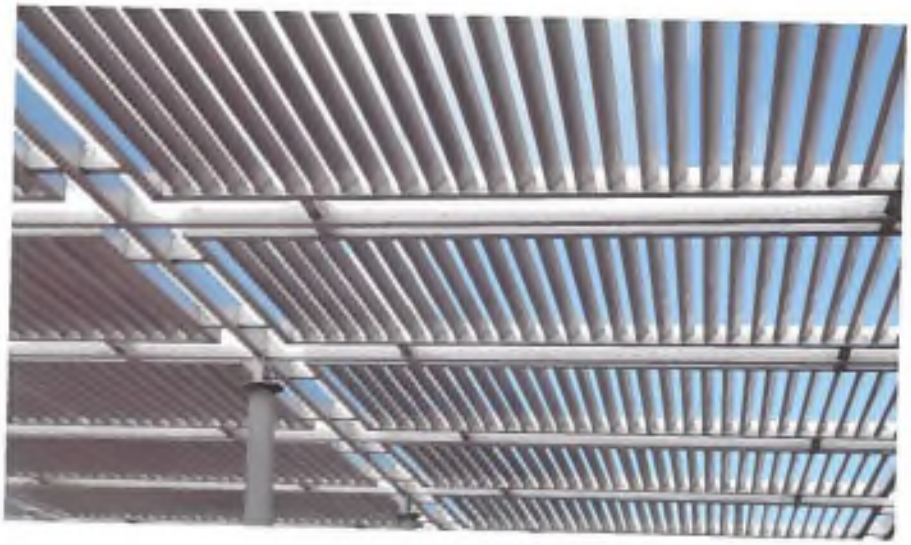
Central Aguirre, Arroyo, PR
(A. Mignucci, 1993)



2006

Parque de Santurce

San Juan, Puerto Rico



La Ventana al Mar

San Juan, Puerto Rico

Premios

2005
MEDALLA DE BRONCE - Paisajismo
BIENAL MIAMI + BEACH 2004
Miami, FL

2004
FINALISTA
IV BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA
Madrid, España / Lima, Perú

2004
MENCIÓN DE HONOR
Premios AIA-Puerto Rico

Publicaciones

Russell, James S., "Will A New Wave Of Tropical Modernism Restore San Juan's Luster?" in Architectural Record, July, 2002.

Rispa, Raul (ed.), "La Ventana al Mar" in IV Ibero-American Architecture Biennale Catalogue, Madrid, October 2004.

LA VENTANA AL MAR es producto de una visión urbanística donde la relación entre la ciudad y el mar en el área de El Condado, por años obstaculizada por edificaciones, es nuevamente reestablecida. El Condado fue urbanizado en el 1906 por los Hermanos Behn estableciendo un trazado para su desarrollo urbano. A través de los años construcciones inmobiliarias en el lado norte de la Avenida Ashford han creado un muro urbano continuo, lacerando toda relación entre la ciudad y el mar. La demolición del antiguo Centro de Convenciones, como parte del proyecto de renovación del Condado Trío, brinda la oportunidad de introducir un espacio público de gran tamaño en el corazón de El Condado. Este, de aproximadamente 18,000 metros cuadrados, se suma a la trama de espacios públicos del sector la cual incluye la Plaza del Ancla, la Placita del Condado y el Parque del Indio. El proyecto implica un compromiso de política pública respecto al litoral marítimo donde la metáfora del muro cerrado se sustituye por la metáfora de la ventana abierta.

El proyecto ubica en una localización estratégica dentro de El Condado, particularmente en el corazón hotelero del sector. El Hotel La Concha de Toro Ferrer, edificio emblemático del modernismo tropical puertorriqueño, y el antiguo hotel Vanderbilt / Condado Beach lo definen en sus costados este y oeste respectivamente. Al norte un tramo de playa protegido por un rompeolas sirve de antesala al Océano Atlántico. Al sur, la Avenida Ashford en su tramo unidireccional sirve de acceso principal al proyecto.

LA VENTANA AL MAR

san juan, puerto rico

1996 - 2006

2006 alt - 2000m

1996 alt - 800m

alt - 400m

El proyecto se estructura mediante la articulación de los bordes conformando un gran prado de grama en el centro del espacio. La acera de la Avenida Ashford se desarrolla como una alameda de palmas sincopadas como gran paseo urbano a escala de la ciudad. Dos edificios lineales establecen una especie de borde edificado en el costado 'este' - su arquitectura sirviendo de base a la torre del Hotel La Concha. Al oeste, un promontorio levantado anticipa una conexión futura con el vestíbulo del Hotel Vanderbilt. Estos dos bordes constituyen paseos pavimentados entrelazando la ciudad y el mar. Al norte, la propuesta Plaza del Mar sirve de antesala al área de playa. El proyecto incorpora el rompeolas existente como parte del

1 lawn

2 fountain

3 promontory

4 shops

5 plaza del mar

6 breakwater

circuito de circulación pública del proyecto. Este componente extiende los límites territoriales del proyecto definiendo y reclamando el área de arena como parte de las estancias y ambientes del espacio público. Una fuente ornamental a gran escala sirve de punto focal del proyecto. Lejos de ser proyectada exclusivamente como objeto de contemplación, la fuente se concibe como una pieza habitable incorporando y provocando relaciones y percepciones tanto íntimas y personales como colectivas y multitudinarias.

Finalmente, La Ventana al Mar representa la capacidad del espacio público de transformar positivamente nuestras ciudades - de ambientes exclusivos y alienantes a lugares inclusivos y habitables – así como su papel estratégico en recuperar y reconformar una relación positiva entre la ciudad y el mar.

2004

Plaza Minillas

San Juan, Puerto Rico

Arquitectos:
Andrés Mignucci Arquitectos.

Equipo de Trabajo:
Andrés Mignucci FAIA, Maribel Ortiz, William Collazo, Irvine Torres, Luis Bonet, Rafael Robles, Marcelo López, Gabriel Piovannetti, Rosa Pellerano.

Colaboradores: Miguel Zapata, Enrique Blanes, Andrés Sánchez, Wet Design.

Artistas:
Niña con Tucán (1983), Recostada (1983) - Angel Botello, escultor.

Constructores: Caribe Tecno SE

Cliente:
Compañía de Turismo de Puerto Rico

2004

Plaza de Isabela

Isabela, Puerto Rico

El Plan de Diseño Urbano para Isabela, en la costa noroeste del país representa una especie de "urbanismo estratégico" que opera de lo local a lo general.

Contrastando con el desarrollo de grandes planes maestros a largo plazo, este urbanismo estratégico está basado en actuaciones puntuales que, por su especial situación, tienen el papel de semilla o foco de regeneración en tejidos urbanos particulares. El mismo se fundamenta en la prioridad de la reconstrucción de los centros urbanos consolidados frente a la expansión suburbana. Esto supone que el desarrollo de la ciudad, el proyecto de ciudad, se hace construyendo en lo construido con especial énfasis en la definición y articulación del espacio colectivo como componente central de la estructura urbana. El carácter concreto y pragmático de este urbanismo proactivo, fundamentado en proyectos estratégicos actuando de forma concertada, constituye un paradigma nuevo en un país dominado por la ideología del Plan de Uso de Terrenos como documento definitivo y del Reglamento de Zonificación, de carácter restrictivo y normativo, como el instrumento primario de planificación del País.

Cliente: Directoría de Urbanismo

Arquitectos:
Andrés Mignucci Arquitectos

Equipo: Andrés Mignucci FAIA, Maribel Ortiz, William Collazo, Irvine Torres, Luis Bonet.

Colaboradores: Miguel Zapata (estructuras); Carlos Ortega (electricidad); Enrique Blanes Palmer (civil).

Contratistas: Caribe Tecno

Artistas:
Mujer Acostada: Fernando Botero
Pescador: José García Campos

Public Plaza, Site Plan, existing condition prior to reconstruction.

Public Plaza, Proposed Site Plan.

El proyecto semilla del Plan es la recuperación de la Plaza de Recreo del pueblo. La plaza en el 2000 refleja el abandono del espacio público a escala de nuestros pueblos de la isla. Tres árboles sobrevivían de los parterres de a principios del siglo XX, una farola en el centro marcaba su única iluminación, la glorieta típica de las intervenciones municipales de los años 70 cortaba la relación de la plaza con la iglesia, y finalmente, un circuito de estacionamiento en el borde interior de la plaza destruía cualquier relación significativa con los bloques circundantes. El proyecto consistió en recuperar el espíritu de lugar de la plaza a principios de siglo mediante la reconstitución de los parterres. La demolición de la glorieta permitió rearmar una relación con la iglesia.

2004

Plaza del Mercado

Isabela, Puerto Rico

El PROYECTO ubica en dos solares de propiedad municipal, originalmente vacantes, en el centro urbano de Isabela. La intención principal siendo el desarrollar un proyecto demostrativo de nuevos usos urbanos como intervenciones en pequeños solares urbanos del centro. El proyecto forma parte del PROYECTO DE REVITALIZACION DE LOS CENTROS URBANOS y el Plan de Diseño Urbano desarrollado por Andrés Mignucci Arquitectos para el centro urbano de Isabela.

La primera parcela marcada como parcela n° 33 ubica en la calle José Celso Barbosa y tiene una cabida de 699.38 metros cuadrados. La segunda parcela marcada como parcela n° 7 ubica en la calle José Celso Barbosa esquina Luis Otero Costeya y tiene una cabida de 343.80. Las parcelas quedan una frente a la otra. Barbosa: 699.38 mc
El proyecto consiste de la construcción de una nueva Plaza del Mercado a ser administrada por el Municipio de Isabela. La misma servirá para relocalizar los inquilinos de la actual Plaza del Mercado además de proveer espacio adicional para nuevos inquilinos.

El proyecto propone la construcción de dos estructuras, una de unos 1600 pies cuadrados aproximadamente con 5 locales comerciales en la parcela Nº 7 y la segunda de unos 2350 pies cuadrados aproximadamente con 6 locales comerciales en la parcela Nº 33. La construcción será de hormigón y bloques con una pérgola de metal galvanizado. Ambos edificios se organizan mediante un espacio público que unifica ambas parcelas.

Parque Luis Muñoz Rivera

San Juan, Puerto Rico

El Parque Luis Muñoz Rivera constituye el principal parque urbano de San Juan, capital de Puerto Rico. El mismo sirve de antesala a la isleta de San Juan en el recorrido hacia el recinto de la Legislatura de Puerto Rico y subsiguientemente al casco del Viejo San Juan. El proyecto comprende un predio de aproximadamente 27 cuerdas definidas por la avenida Muñoz Rivera al norte junto al Parque del Tercer Milenio, la avenida Ponce de León al sur, la Corte Suprema de Puerto Rico al Este y la calle y las residencias de oficiales de la Marina Federal al oeste.

El parque, desarrollado a principios de siglo XX encuentra su encanto en sus alamedas arboladas, el Polvorín histórico, y su emplazamiento privilegiado. El parque fue proyectado por la firma de Chicago, Bennett Parsons & Frost en el 1924 terminando su construcción en el 1929. A través del tiempo ha tenido intervenciones sustanciales particularmente las del Departamento del Interior en las décadas del 30 y los 40, y a principios de los 90 por el Arquitecto Otto Reyes Casanova. Nuestra intervención tiene como punto de partida el severo estado de deterioro del parque raíz del huracán Georges en el 1998.

El proyecto pone al día sus instalaciones físicas, su infraestructura y su paisajismo incluyendo la restauración del Polvorín de San Jerónimo (1769), el laberinto (ca. 1936) y las alamedas laterales. Nuestra intervención proyecta la re-estructuración de la alameda central mediante la inserción de un gran estanque lineal y una nueva escalera transversal para darle continuidad norte-sur al parque y conectarlo con el Parque del Tercer Milenio al norte. Susana Espinosa colabora con el proyecto a través del programa de Arte Público.

Límite, Depto. del Interior, ca. 1940

Límite. Andrés Mignucci, 2004

Parcel A

Parcel B

Vacant lots, existing condition, 2001.

Isabela New Market Place, proposed site plan.

New Market Place, parcel B, Isabela, 2004.

2

Por una **TRAYECTORIA ASCENDENTE** en el campo de la **ARQUITECTURA**

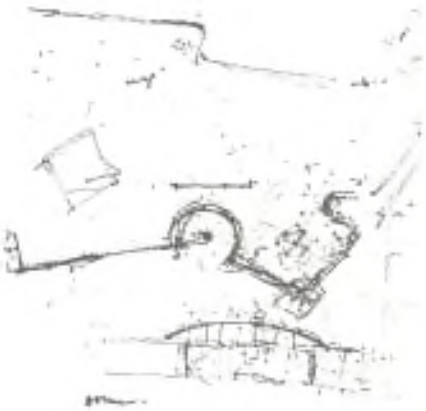
Criterio 2

Peter Smithson y Andrés Mignucci. Reunión de ILAUD, Berkeley, CA. 1996.

Andrés Mignucci FAIA se tituló como arquitecto de la Escuela de Arquitectura del Massachusetts Institute of Technology en Cambridge, Massachusetts en el 1982. Recibe su bachillerato (BS. en Arquitectura (honores) en la Universidad de Wisconsin-Milwaukee estudiando principalmente con Francis DK Ching, Amos Rapoport y Gary Moore. En el 1977-78 cursa estudios avanzados de diseño en el Bartlett School of Design en Londres, Inglaterra. En el 1980 formó parte del ILAUD (Laboratorio Internacional de Arquitectura y Diseño Urbano) dirigido por Giancarlo de Carlo.

Entre el 1983 y el 1986 colabora con Stephen Carr y Kevin Lynch en la práctica del urbanismo en Boston. En el 1986 se licencia como arquitecto en el estado de Massachusetts. En el estudio de Kevin Lynch trabaja en los planes de diseño urbano para Providence, RI, Chattanooga TN, y St. Petersburg, FL, entre otros. En el 1986 gana junto a Erich Schneider-Wessling el Primer Premio para el Bayer Informationszentrum que se

Bayer Informationszentrum, Leverkusen, Alemania, Erich Schneider Wessling, Andrés Mignucci, Ilse Walter, 1986-1990.



construye en Leverküsen, Alemania. Esta es su primera obra construida. En el 1988 funda Andrés Mignucci Arquitectos dedicada a la práctica de la arquitectura y el urbanismo en San Juan de Puerto Rico.

Su obra ha sido premiada en numerosas ocasiones en concursos locales e internacionales. Es dos veces ganador del Premio Nacional de Arquitectura de la Bienal de Arquitectura de Puerto Rico en sus ediciones del 2000 y del 2001. En el 2003 gana el primer premio en el concurso internacional para el diseño del Parque Metropolitano de Santiago en la República Dominicana y en el 2004 su obra La Ventana al Mar es finalista en el prestigiosa Bienal de Arquitectura Iberoamericana celebrada en Madrid, España.

En el 2005 fue elevado al College of Fellows del American Institute of Architects. Ese mismo año fue nombrado Fellow del Institute for Urban Design en la ciudad de Nueva York.

Fellows del American Institute of Architects:
Jorge Rigau FAIA, Beatriz del Cueto FAIA, Andrés Mignucci FAIA, Luis Flores FAIA, Fernando Abruña FAIA, Thomas Marvel FAIA y Jesús Eduardo Amaral FAIA.2005.

Premio Nacional de Arquitectura

VI BIENAL DE ARQUITECTURA 2001

PARQUE DE LOS NIÑOS
San Juan, Puerto Rico

ANDRÉS MIGNUCCI

PREMIOS

2009
Medalla de Bronce / Diseño Residential: Violeta 150 (con Maribel Ortiz)
Miami + Beach Biennale, Miami Beach, Florida.

2005
Medalla de Bronce / Paisajismo: La Ventana al Mar
Miami + Beach Biennale, Miami Beach, Florida.

2004
Finalista: La Ventana al Mar
IV Bienal Iberoamericana de Arquitectura, Madrid, Spain.

2004
Honorable Mention: La Ventana al Mar
AIA Design Awards, AIA Puerto Rico Chapter, San Juan, Puerto Rico.

2002
Premio Nacional de Arquitectura: Escuela de Bellas Artes de Mayaguez.
VII Puerto Rico Architecture Biennale, San Juan, PR

2002
Primer Premio: Parque Metropolitano de Santiago (con Gustavo Moré)
International Design Competition, Santiago, Dominican Republic.

2002
Prix du Paysage: Parque de los Niños
Martinique Architecture Biennale, Fort de France, Martinique

2001
Premio Nacional de Arquitectura: Parque de los Niños
VI Puerto Rico Architecture Biennale, San Juan, PR

2001
URBE Award for Excellence in Architecture: Parque de los Niños
Urbe Design Awards, San Juan, Puerto Rico

2001
Honor Award: Parque de los Niños
AIA Design Awards, AIA Puerto Rico Chapter, San Juan, Puerto Rico

1999
Honorable Mention: Santo Cristo de los Milagros
AIA Design Awards, AIA Puerto Rico Chapter, San Juan, Puerto Rico

1998
Honorable Mention: Cooperativa Gasolinera Cayeyana
AIA Design Awards, AIA Puerto Rico Chapter, San Juan, Puerto Rico

1997
Honor Award: Casa Vivas
AIA Design Awards, AIA Puerto Rico Chapter, San Juan, Puerto Rico

1997
Mention of Honor: Casa Vivas
IV Puerto Rico Architecture Biennale, San Juan, Puerto Rico

1997
Honorable Mention: Lamar 557
AIA Design Awards, AIA Puerto Rico Chapter, San Juan, Puerto Rico

1996
Honor Award: Casa Hopgood
AIA Design Awards, AIA Puerto Rico Chapter, San Juan, Puerto Rico

1992
Honorable Mention: Conjunto de Viviendas Bayamón 831
AIA Design Awards, AIA Puerto Rico Chapter, San Juan, Puerto Rico

1990
Honor Award: Casa sobre una Hondonada
AIA Design Awards, AIA Puerto Rico Chapter, San Juan, Puerto Rico

1990
Special Research Award: Arquitectura Dominicana 1890-1930
(with J. Rigau and E. Martinez)
III Bienal de Arquitectura de Santo Domingo, RD

1986
First Prize: Informationszentrum, Bayer AG
(with Erich Schneider-Wessling and Ilse Walter), Köln, Germany

Arq. Andrés Mignucci Giannoni frente a su presentación del proyecto Parque de los Niños, ganador del Premio Nacional de Arquitectura.

23 ASAMBLEA ANUAL

PAISAJE URBANO VITAL

NUESTRO PUNTO

Andrés Mignucci y el Parque de los Niños reciben Premio Nacional de Arquitectura

El Parque de los Niños en San Juan, obra del arquitecto Andrés Mignucci Giannoni, recibió el Premio Nacional de Arquitectura otorgado por el Colegio de Arquitectos de Puerto Rico en ocasión de la VI Bienal de Arquitectura de Puerto Rico celebrada en San Juan el pasado mes de septiembre. El jurado internacional, compuesto por Rogelio Salmona de Colombia, Milton Braga de Brasil, Víctor Pérez Escolano de España y José Antonio Choy de Cuba elogiaron en su laudo al proyecto por tratarse de "un gran espacio público en el que la educación y el ocio de la infancia se alcanza con excelente diseño universal y en el que la arquitectura y el presente se integran con múltiples aportaciones alcanzando construirse un enclave del más alto consumo para la ciudad".

El Parque de los Niños, construido por Caribe Técno SE para el Municipio de San Juan, forma parte del Parque Central ubicado en Santurce a orillas del Caño de Martín Peña. El mismo ubica en un área de 10.30 cuerdas dentro del total de 36.36 cuerdas que conforman el Parque Central.

El proyecto representa el diseño de un nuevo paisaje urbano fundamentado en la creación de un jardín para niños en lo que fue por muchos años el estacionamiento del Parque Central.

El corazón del parque, lo componen cuatro claros que representan los cuatro elementos primordiales, Agua, Aire, Fuego y Tierra. En el centro del parque, un quinto claro – la 5ta ESENCIA -.representa la unión simbólica de los cuatro elementos. A su vez cada claro y elemento está diseñado para explorar el parque mediante la experiencia directa enfatizando el uso de los cinco sentidos del cuerpo humano: el visual, el aural, el tacto, el olfato y el sabor.

Dos pabellones sirven de antesala al parque. El primero servirá de centro de visitantes, punto de encuentro, orientación y servicio para los usuarios del Parque. El segundo pabellón, un café, servirá tanto el Parque de los Niños como al Parque Central. Adyacente a los pabellones, un conjunto de dunas sembradas constituye un nuevo paisaje abierto a orillas del Caño de Martín Peña. La escultura de María Elena Perales – JACKS – construida de acero inoxidable y pintado de rojo vivo habita este nuevo paisaje surreal.

El claro del aguaconsiste de un gran estanque reflectivo y una fuente interactiva. El paisaje de este claro consiste primordialmente de palmas de varios tipos conformando un oasis tropical. El claro del aire se entra a través de una gran tapia verde en forma de la raíz cuadrada de dos secuencia matemática de precisa geometría presente tanto en la matemática abstracta como en la naturaleza en la forma de caracoles como el nautilus. Elemento central de este claro es el Aviario diseñado por Antonio Martorell.

La concurrida apertura de la VI Bienal de Arquitectura contó con la participación de importantes arquitectos puertorqueños y latinoamericanos, así como de profesores y estudiantes de las escuelas de arquitectura del país. En la foto de extrema izquierda, los arquitectos José Matos, presidente del Colegio de Arquitectos de Puerto Rico; Andrés Mignucci, ganador del Premio Nacional de la Bienal, y Jorge Rigau, decano de la Nueva Escuela de Arquitectura de la Politécnica. A la izquierda, el arquitecto Emilio Martínez durante la lectura de laudos.

Claro Nº 1: AGUA
Claro Nº 2: AIRE
5TA ESENCIA
Claro Nº 3: FUEGO

2001
ENTORNO
Bienal
Arquitectura
7

Laboratorio metropolitano

JOSEP MARIA MONTANER
ZAIDA MUXÍ

"Las plazas de Mignucci están perfectamente proporcionadas, diseñadas a base de composiciones geométricas, con un delicado tratamiento de los materiales de los pavimentos, definiendo desniveles, potenciando la iluminación nocturna y cuidando el diseño de los pabellones anexos. Pero lo que es más importante es que tres de estas plazas crean un sistema de espacios públicos que abren el barrio de El Condado al mar, contrarrestando los efectos de la privatización y reforzando la riqueza de los espacios públicos de calles, plazas y playa."

Josep María Montaner y Zaida Muxi

Laboratorio Metropolitano
La Vanguardia, Barcelona
25 de mayo de 2005

05 Plaza junto al mar de Andrés Mignucci

Intervención urbana

Otra intervención urbana que ha mejorado la ciudad son las plazas y parques, algunos remodelados y la mayoría creados de nuevo, proyectados por el arquitecto puertorriqueño Andrés Mignucci, formado en Estados Unidos e Italia, y que para el mobiliario de sus espacios públicos utiliza a menudo piezas de las empresas catalanas Escofet y Santa & Cole, con las que tiene editados diseños propios. En los elementos de juegos para niños transluce la voluntad de seguir la línea de las esculturas públicas creadas por Isamu Noguchi. Las plazas de Mignucci están perfectamente proporcionadas, diseñadas a base de composiciones geométricas, con un delicado tratamiento de los materiales de los pavimentos, definiendo desniveles, potenciando la iluminación nocturna y cuidando el diseño de los pabellones anexos. Pero lo que es más importante es que tres de estas plazas crean un sistema de espacios públicos que abren el barrio de Condado al mar, contrarrestando los efectos de la privatización y reforzando la riqueza de los espacios públicos de calles, plazas y playas.

Escuela de Bellas Artes

Mayagüez, Puerto Rico

Premios

2002
PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA
VII Bienal de Arquitectura de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico

Arquitectos

ANDRÉS MIGNUCCI ARQUITECTOS
Andrés Mignucci FAIA
Maribel Ortiz, Irvine Torres, Marcelo López, Luis Rafael Robles, Luis Bonet, William Collazo, Miguel Ángel Pagán & Carlos Rivera.

Consultores:
Miguel Zapata, Jorge Ledón, Ortega & Asociados, EBP Design Group, Jaca & Sierra.

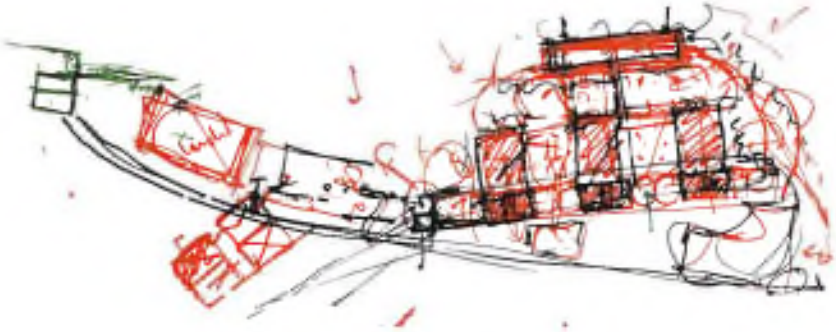
Cliente:
Autoridad de Edificios Públicos

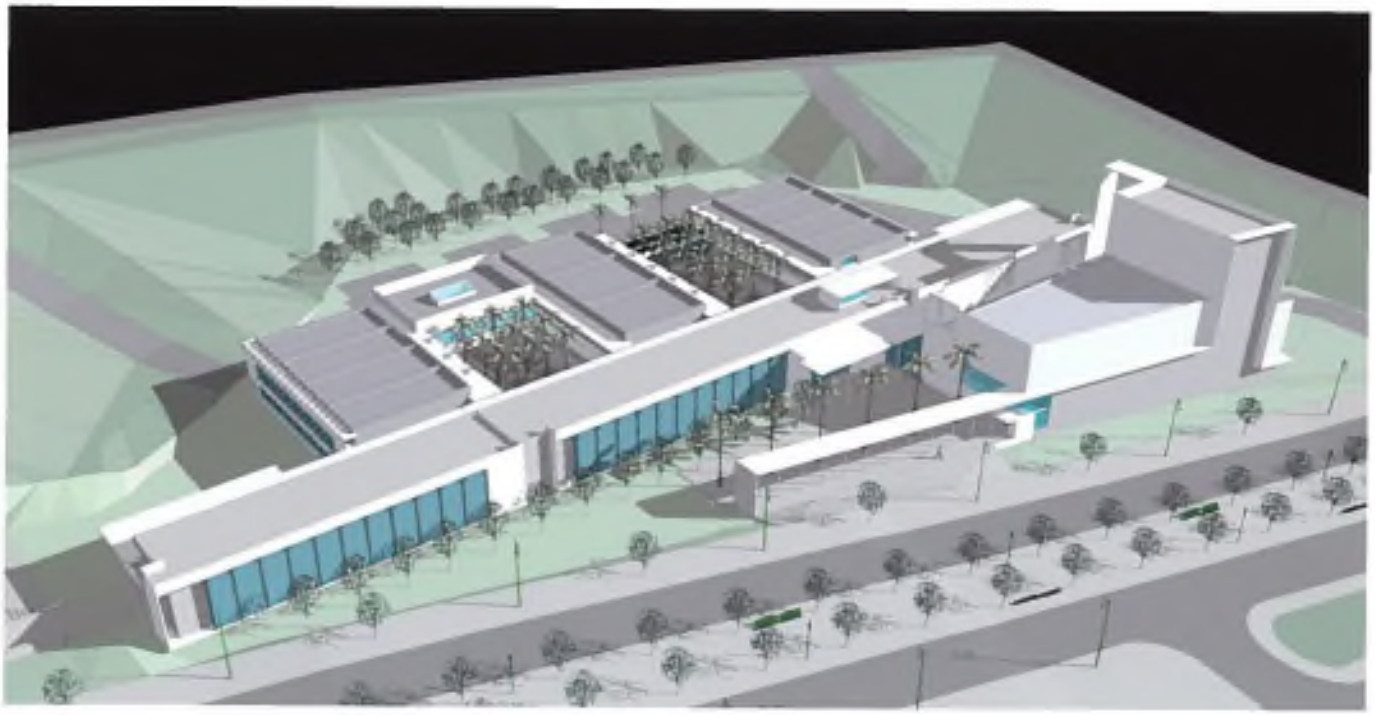
Contratista:
Caribe General Contractors

La Escuela de Bellas Artes ubica en un terreno de propiedad municipal con una cabida de 18,025 metros cuadrados (4.5 cuerdas) dentro del centro urbano de Mayaguez, Puerto Rico.

El proyecto comprende la construcción de una escuela pública superior especializada en las bellas artes. El programa lo componen salones académicos para asignaturas tradicionales, talleres especializados en Artes Visuales, Música, Baile y Teatro, Comedor, Biblioteca y un Teatro con capacidad para 300 personas. La escuela tiene una matrícula proyectada de 250 estudiantes y una facultad de 40 profesores.

El proyecto propuesto comienza con una apertura hacia la ciudad y el recorrido que lo vincula al centro de Mayagüez mediante el Bulevar Eudaldo Báez. Una plaza pública define la entrada a la escuela con los componentes eminentemente públicos como la biblioteca y el teatro sirviendo tanto a la escuela como a la ciudadanía. Un gran vestíbulo sirve de punto de encuentro, una ágora para exhibiciones y representaciones espontáneas o programadas. La escuela se estructura mediante la clara distinción entre los componentes tradicionales como las clases académicas, laboratorios y facilidades administrativas organizadas en un edificio barra que sirve de datum y marco referencial de la escuela. Tres pabellones sirven de sede para cada una de las disciplinas especializadas: Música, Artes Visuales y Teatro-Baile. Estos a su vez estructuran dos patios más íntimos cada uno con su carácter particular.





ARQUITECTURAS

Pabellón RCV, Lajas, PR 1993

Torre Mayor, San Juan, PR., 2008-10

Terrazas, Carolina, PR., 2002-04

Santuario Santo Cristo de los Milagros

San Juan, Puerto Rico

Premios:
1999, MENCION DE HONOR,
Premios de Diseño,
American Institute of Architects
Capítulo de Puerto Rico,
San Juan, Puerto Rico.

El Santuario Santo Cristo de los Milagros está ubicado en terrenos propiedad de la Iglesia Católica, Arquidiócesis de San Juan en el Municipio de Carolina. El Santuario habitó por 25 años una estructura prefabricada de acero. Durante estos veinticinco años la parroquia y sus feligreses ahorraron dinero para demoler la estructura temporera y dar paso a un nuevo Santuario en honor al Cristo de los Milagros de Buga, Colombia.

La iglesia comparte con el Colegio María Auxiliadora, el área de estacionamiento el cual debería permanecer intacto como parte del proyecto. Igualmente, la Casa Parroquial existente, de dos niveles, debería permanecer e incorporarse al diseño. Esto resulta en un solar largo y estrecho definido por el estacionamiento al oeste y la Casa Parroquial al sur. En gran medida parte del reto de diseño yacía en cómo orientar y tener presencia en la calle reconociendo estos elementos existentes. Esto se logra principalmente a través del diseño del nártex de entrada como una pieza cilíndrica que, combinada con la dirección y forma del bautisterio, enfatizando no la frontalidad tradicional sino un acceso y acercamiento principalmente en diagonal. Frente al Santuario se proyecta una pequeña plaza que sirve de vestíbulo exterior a la entrada de la Iglesia. Este patio arbolado con una fuente lineal sirve de transición y separa la iglesia del área de estacionamiento marcando la entrada al recinto sacro.

Escuela Maternal, Comerío, PR., 1996

Lamar 557, San Juan, PR., 1994

Biblioteca de Colecciones Especiales UPR, San Juan, PR., 2006-10

Violeta 113, San Juan, PR., 2007

Cliente:
Parroquia Santo Cristo de los Milagros; Padre Celso Martinez, parroco; Angel Méndez: Ricardo Medina

Arquitectos:
Andrés Mignucci Arquitectos
Andrés Mignucci FAIA, Maribel Ortiz, Ernesto Rodriguez, Rosa Pellerano, Luis Bonet.

Colaboradores: Miguel Zapata (Estructuras); Andrés Sánchez Carrión (Electricidad); Jorge Torres (Mecánica).
Silvino Díaz González (Inspección).

Contratista: Fernández & Gutiérrez

La iglesia, con su nave central de gran altura (45 pies), techo de mariposa, y luces libres de 108 pies de largo se estructura mediante el uso de 78 cables postensionados distribuidos en tres vigas principales. A través de estos elementos y la transparencia de su piel exterior el proyecto incorpora la iluminación y ventilación natural. Una gran 'cruz de luz' culmina éste espacio articulando el Altar Mayor de la iglesia. El programa de 15,000 pies cuadrados incluye la iglesia principal y capilla de diario, oficinas administrativas y salones de catequesis.

El diseño persigue impartir un sentido de acojo espiritual expresado en una arquitectura materialmente sencilla y austera y a la vez espacialmente rica. Paralelamente, el proyecto aporta una imagen cívica en relación a la Avenida en que se ubica y su comunidad inmediata, sirviendo de hito y punto de referencia como tradicionalmente lo han hecho las iglesias en nuestros pueblos de la Isla.

2006

Violeta 150
San Juan, Puerto Rico

Andrés Mignucci + Maribel Ortiz

Esta casa unifamiliar ubica en un solar suburbano de 1,600 metros cuadrados. El solar tiene una pendiente marcada hacia la parte posterior. El proyecto se desarrolla en un esquema en terrazas que responde a la topografía mediante el uso de grandes voladizos que generan áreas de estar en el exterior.

La relación frontal con la calle es sobria y controlada. Una tapia velada en aluminio pareada con un plano horizontal en hormigón delimitan el territorio de la casa y sirven de umbral a la secuencia de entrada. Esta la presiden dos palmas Reales (Roystonea borinquena, un Frangipani rojo (Plumeria rubra) y un pequeño bosque de robles nativos (Tabebuia heterophylla).

Una vez en el interior el esquema en 'L' se hace evidente con un ala de dos pisos de cuartos y servicios a la izquierda y un volumen de estar a doble altura a la derecha.

El volumen a doble altura abre completamente a una terraza en voladizo con 25 pies de profundidad borrando las delimitaciones tradicionales entre el interior y el exterior. El diseño utiliza un paleta tectónica limitada basada en el empañetado pintado color blanco, el hormigón expuesto, pisos de travertino, y ventanas de celosía y cristal azul-verde.

Premios

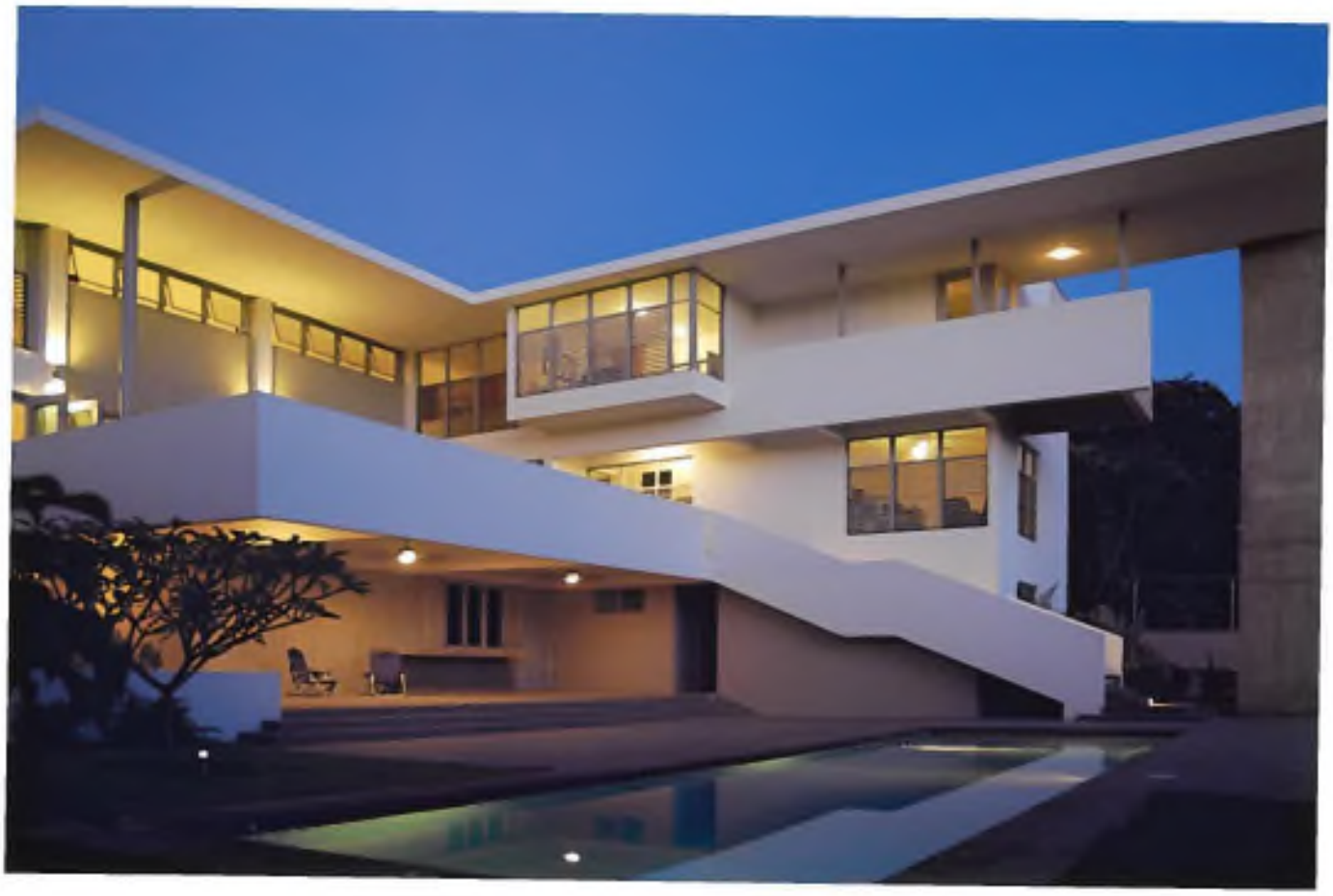
2009
MEDALLA DE BRONCE - Vivienda
BIENAL MIAMI + BEACH 2009
Miami, FL

Arquitectos:
Andrés Mignucci + Maribel Ortiz Arquitectos.

Equipo de Trabajo:
Andrés Mignucci FAIA, Maribel Ortiz, Irvine Torres, Luis Bonet, Luis Rafael Robles.

Colaboradores: Miguel Zapata, OC Engineering Group.

Constructores: Constructora Naboria



La luz natural, la ventilación cruzada y mediante convección forman parte de las estrategias de diseño utilizadas para responder a nuestro contexto tropical. Calentadores solares y cisternas de agua sirven la vivienda.

El patio posterior esta sembrado con dos Samanes (Samanea saman), arbustos de Mangle Plateado, Palmas Reales, un Frangipani amarillo y arbustos de Ramo de Novias, entre otros. Un huerto provee especies para uso diario junto a espinacas, aguacates, lerenes y otros vegetales y legumbres.

2009

Centro para Puerto Rico

San Juan, Puerto Rico

El Centro para Puerto Rico es una fundación privada, sin fines de lucro, cuyo fin es llevar a cabo proyectos, programas y servicios enfocados en los temas de la pobreza, el rol de la mujer en la sociedad, la revitalización urbana, los valores éticos y la responsabilidad social. El Centro crea un espacio de diálogo, educación e investigación de estos temas.

El programa se desarrolla en tres plantas. La primera planta incluye un atrio central de triple altura que sirve de espacio de congregación e intercambio así como sede de reuniones y actividades colectivas, y exhibiciones itinerantes. En la primera planta se encuentra además un auditorio para 250 personas y un café con terraza al aire libre. En la segunda planta se ubica una biblioteca temática centrada en los cuatro áreas de enfoque de la fundación. Esta incluye además el archivo de documentos de la gestión pública de la gobernadora. Tres salones de seminarios con capacidad de 30 personas cada uno completan el programa de este piso. La tercera planta alberga las oficinas administrativas de la fundación, así como el área central de catalogación y archivo de los documentos públicos.

El edificio ubica en la urbanización Santa Rita del centro urbano de Río Piedras, en lo que fue el solar de una antigua fábrica de hielo ya demolida. Previo a la construcción del edificio el solar se utilizaba como un estacionamiento en superficie. El proyecto está localizado a pasos de la Universidad de Puerto Rico, principal centro docente del país. Su ubicación facilitará un acceso principalmente peatonal servido por su proximidad a dos estaciones del Tren Urbano – Universidad y Río Piedras. Esta inserción urbana en el centro dilapidado de Río Piedras la consideramos una iniciativa de urbanismo estratégico, un acto de acupuntura urbana, con la capacidad de, desde el nivel del proyecto arquitectónico, servir de agente catalizador para la renovación del vecindario.

VELUDA

3

Criterio 3

Por la **REALIZACIÓN** de **APORTACIONES VALIOSAS** a la **EDUCACIÓN** de la **ARQUITECTURA** medante la **DOCENCIA, CONFERENCIAS** y **PUBLICACIONES.**

DOCENCIA

Paralelo a su práctica profesional, Mignucci ha sido profesor de diseño en la Universidad de Puerto Rico y la Universidad Politécnica de Puerto Rico. En el 2008 fue profesor invitado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura en Barcelona como parte del programa de posgrado del Laboratorio de Vivienda del Siglo XXI que dirigen Josep María Montaner y Zaida Muxi.

Su trabajo docente ha prestado particular atención a generaciones jóvenes participando y promoviendo la arquitectura en talleres de diseño para niños de edad escolar en proyectos como Islas (1991), Formando Ambiente (1992), y Borrones (1994). A raíz del terremoto en Haití desarrolló con la artista María de Mater O'Neill el proyecto Cátedra Haití donde sirve de mentor de estudiantes de la AIAs de la Universidad Politécnica en el desarrollo de alternativas de vivienda para víctimas del terremoto.

2007-2010
Profesor de Diseño
Taller de Diseño 4to Año, ArqPoli Escuela de Arquitectura
Universidad Politécnica de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico

2008
Profesor Visitante
Laboratorio de Vivienda del Siglo 21
Escuela Superior Técnica de Arquitectura de Barcelona (ETSAB)
Barcelona, España

2008
Profesor Visitante
Open Building Workshop
Ball State University
Muncie, Indiana

2004
Profesor Visitante
Taller de Diseño 5to Año, ArqPoli Escuela de Arquitectura
Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico

1997-99
Profesor de Diseño
Taller de Diseño 3er Año, ArqPoli Escuela de Arquitectura
Universidad Politécnica de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico

Arquitectos:
Andrés Mignucci Arquitectos.

Equipo de Trabajo:
Andrés Mignucci FAIA, Maribel Ortiz, William Collazo, Irvine Torres, Luis Bonet, Miguel Ángel Pagán, Carlos Rivera.

Colaboradores: Miguel Zapata, Enrique Blanes, Jorge Ledón, OC Engineering Group.

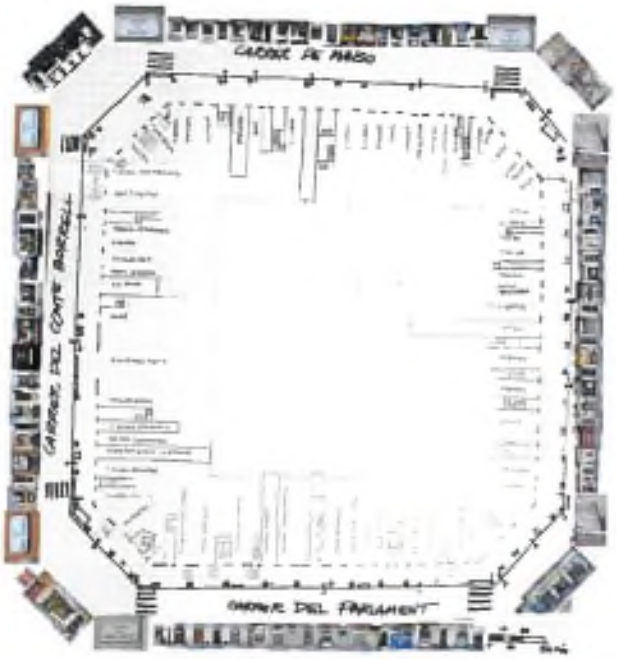
Constructores: Caribe Tecno SE

Cliente:
Fundación Sila M. Calderón

El diseño mantiene una paleta arquitectónica controlada. Fundamentalmente se arma una caja de hormigón expuesto que alberga los programas 'cerrados' del proyecto – el auditorio, la biblioteca y el archivo. Como contraste el volúmen del atrio central se expresa como una caja de luz natural, transparente y luminosa. Afuera el edificio se artícula para producir un espacio público exterior, a ser utilizado como terraza del café al aire libre que se abre para formar parte de la ciudad.

Como parte del proceso de diseño se celebraron reuniones con grupos representando las cuatro áreas de enfoque de la fundación – la participación de líderes y organizadores comunitarios, estudiantes y profesores, arquitectos y urbanistas, y servidores públicos, de todos los niveles sociales, sirvieron para nutrir y desarrollar el programa y hacer del proyecto una expresión de consenso, visión compartida y voluntad colectiva en servicio de la ciudadanía.

2008



Taller Barcelona

Laboratorio de Vivienda del Siglo XXI
Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAB)
Barcelona, Cataluña

N. JOHN HABRAKEN & ANDRÉS MIGNUCCI
Profesores

con

JOSEP MARÍA MONTANER & ZAIDA MUXI

En el 2008, el teórico holandés N. John Habraken y Andrés Mignucci FAIA fueron invitados por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona a dictar un curso sobre vivienda y ciudad. El Taller Barcelona exploró dos teorías de diseño estrechamente relacionadas al tema de la vivienda. Estas presentan una visión alternativa a la forma prevaleciente de diseñar y producir conjuntos y edificios residenciales. La primera centra en la teoría del Sistema de Soportes como método para el diseño de viviendas donde el usuario forma parte integral del proceso de diseño. La segunda explora la teoría del Diseño Temático como un método para entender e intervenir en tejidos urbanos complejos.

Tanto en el Sistema de Soportes como en el Diseño Temático, el fundamento teórico y la metodología proyectual están íntimamente entrelazadas. Con esto en mente, el taller se estructuró como una fusión híbrida que combina el formato de conferencia de una clase de teoría junto a ejercicios de diseño típicos del taller de proyectos. Las sesiones diarias de aproximadamente cuatro horas combinaban una conferencia de una hora de duración con presentaciones y discusión sobre los ejercicios complementarios al tema del día.

Treinta estudiantes del programa del Master del Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI enriquecieron el proceso con su experiencia, bagaje individual y diversidad cultural. Con sobre quince nacionalidades representadas, el taller reflejaba una pluralidad de pensamiento y de experiencias personales. A su vez, el intercambio multicultural detonó un proceso de descubrimiento de las ideas y conceptos compartidos entre los participantes, lo que llevan en común. Es aquí, en el entendimiento compartido que tanto el sistema de soportes como el diseño temático encuentran su fundamento.

1992-97
Director de Tésis
Escuela de Arquitectura
Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico

1991,95
Profesor Visitante
Taller de Diseño 5to Año, ArqPoli Escuela de Arquitectura
Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico

1990
Profesor Visitante
Design Studio, School of Architecture
Universidad Iberoamericana, Santo Domingo, República Dominicana

1986
Lecturer
Level II Design Studio, School of Architecture & Planning
Massachusetts Institute of Technology MIT, Cambridge, MA.

2010
Catedra Haití (con María de Mater O'Neill)
Mentoría de 10 estudiantes del AIAsPoli explorando alternativas de vivienda a raíz del terremoto en Haiti. Proyecto colaborativo con la Universidad del Turabo - Departamentos de Diseño Gráfico y Diseño Industrial.

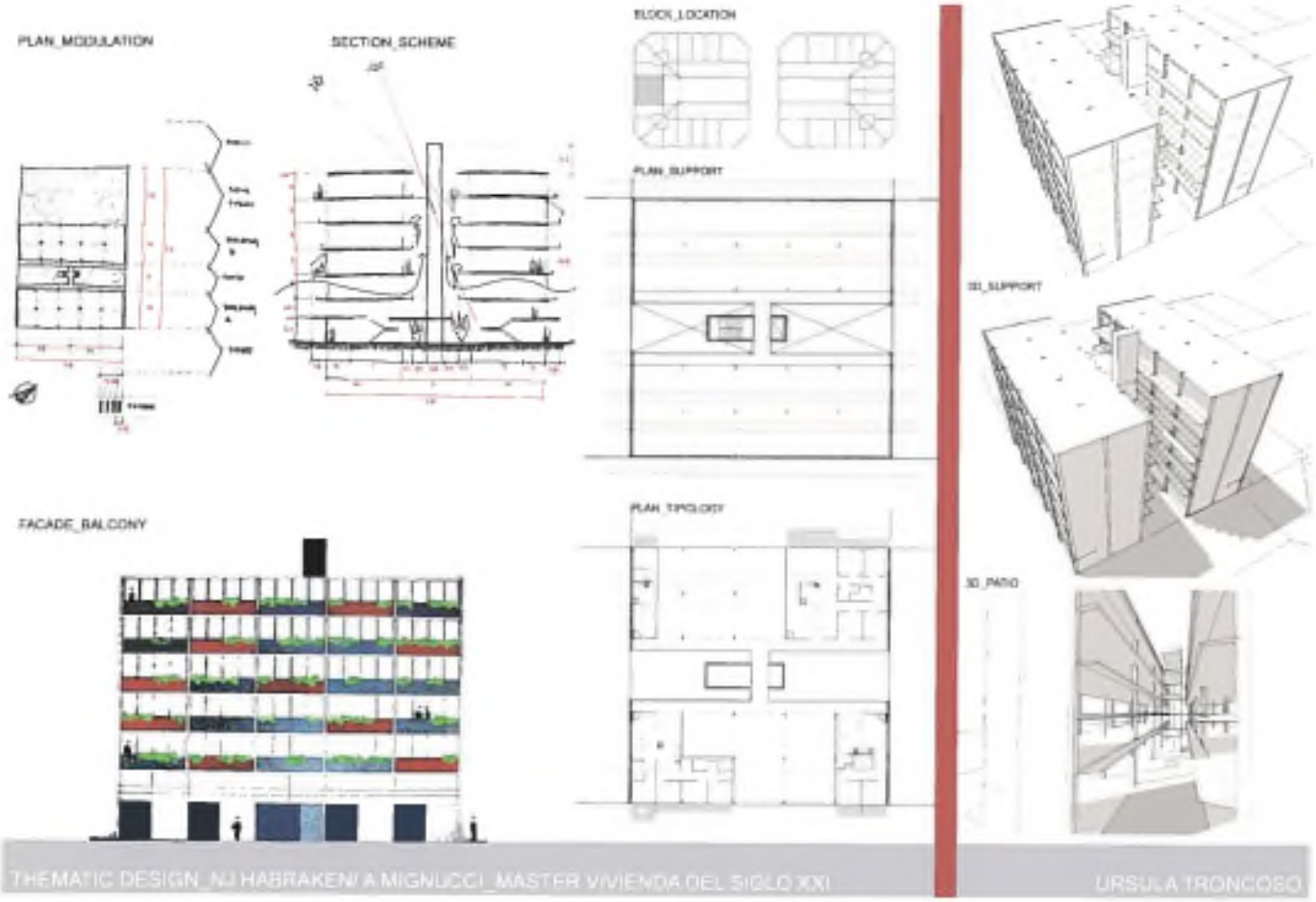
2005
Taller de Arquitectura para niños (con C. Betancourt y E. Martínez)
Museo del Niño, San Juan, Puerto Rico

1993
Co-Director, BORRONES (Programa grados 6to-8vto)
AIA Puerto Rico Chapter / Fundación Luis Muñoz Marín

1991
Co-Director, FORMANDO AMBIENTE (Programa grados 6to-8vto)
AIA Puerto Rico Chapter / Partially funded by a grant of the American Architectural Foundation.

1990
Director, ISLAS / ISLANDS (Programa grados 4-6to)
AIA Puerto Rico Chapter / Puerto Rico Institute of Culture
Casa del Libro, San Juan, Puerto Rico

Los fundamentos teóricos, así como el proceso pedaógico y el trabajo de los estudiantes, se recogió en el libro Soportes: Vivienda y Ciudad, publicado por la Fundación Universitat Politécnica de Barcelona y distribuido por Actar.



1991

Formando Ambiente

1991

ANDRÉS MIGNUCCI
Co-Director

PUBLICACIONES

LIBROS Y ARTÍCULOS ESCRITOS POR EL NOMINADO (selección)

Mignucci, Andrés, "Notes on the Associative Form of (Some) Spanish Towns" in Black Rose Review, no.10, Winter 1983.

Mignucci, A. and Hille, T., **Ranges of Continuity: Eleven Towns in Spain and Portugal**, Grusfeld Foundation / Laboratory of Architecture & Planning, Cambridge, MA. 1983.

Mignucci, Andrés, "Reclaiming Ballajá" in Places, vol.5, no. 2, 1988, pp. 3-17.

Mignucci, Andrés, "Affordable Housing in Puerto Rico" en Affordable Housing: an International Perspective, International Federation of Housing and Planning, The Hague, 2008, p.125-133.

Mignucci, Andrés y Habraken, N.J., **Soportes: Vivienda y Ciudad**, Actar, Barcelona, 2009. Introducción de Josep María Montaner y Zaida Muxi.

Mignucci, Andrés y O'Neill, María de Mater, **Pintura para un piso específico**, A+ editores, San Juan, 2009. Introducción de Mauricio Pezo.

Mignucci, Andrés, **Arquitectura Contemporanea en Puerto Rico 1976-1992**, A+ editores / AIA Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico, 1992 (1era edición), 2010 (2da edición).

Mignucci, Andrés, "Inhabiting Shadows: Notes on the Tropics as Place" in Places, Vol. 12 / No. 3, Spring 1999, pp.38-42.

Habraken, N.J. con Aldrete-Hass,J.A., Chow, R., Hille, T., Krugmeier,P., Lampkin, M., Mallows, A., Mignucci, A., Takase, Y., Weller, K., and Yokouchi, T., **The Grunfeld Variations, A Methodological Approach to the Design of Urban Tissues**, Laboratory of Architecture & Planning, MIT, Whalen Press, 1980.

Rigau, J., Mignucci, A., y Martínez, E., **Arquitectura Dominicana 1890-1930**, AIA Puerto Rico, San Juan, 1990.

¡Formando Ambiente!

As part of its commitment to outreach, the AAF funds a special grant program. AIA chapters, in partnership with other local community groups, are eligible to apply for matching grants to support innovative outreach efforts in their community. To date, the AAF's component grant program has supported community initiatives in historic preservation, affordable housing, and land management. In 1996, the area for opportunity is environmental education.

What follows are excerpts from a report prepared by the president of the Puerto Rico Chapter AIA, which used their Foundation grant as seed money for a summer workshop called "Making Places – Formando Ambiente."

What can design teach children about life?

To answer this question, the Puerto Rico Chapter of the AIA developed an Environmental Education Program for 25 junior high students. Ranging in age from 13 to 14, the participants were selected from students at the Escuela Central de Artes Visuales (Central School for the Visual Arts) in San Juan. The month long summer workshop – "Making Places/ Formando Ambiente" – was sponsored in part by seed money from the American Architectural Foundation.

The fundamental premise was that place and community, as well as the development of environmental awareness, are of importance in a general education and should form an integral part of all disciplinary studies. The aim of the workshop was to provide the students with the tools needed to develop an ability to live in harmony with the natural environment, as well as the skills to appreciate, evaluate, and contribute to the design of an ideal Learning Community for Environmental Education and Investigation.

The program included visits to urban centers, archaeological sites, nature reserves, tropical forests, historic buildings, and protected coastal zones. These visits were made with the guidance of a voluntary group of multidisciplinary professionals, including architects, biologists, archaeologists, photographers, visual artists, and educators. With the aid of these professionals, the students observed and documented natural as well as built environments to analyze how these were designed and used. One of the main educational exercises was the collection and clean up of the beaches on the uninhabited island of Icacos (a popular tourist day off the east coast of Puerto Rico) where through the analysis of the trash they were able to trace provenance and behavioral habits of humans interacting with their environment.

Building a community

The final project was the design and actual construction of a scale model of an Environmental Learning Community where all the concepts previously learned or analyzed could be translated into one physical expression. In a 12' x 12' model, the students constructed a learning community in which they would like to study and live. Utilizing their hands and natural materials, they created their topography and boundaries based upon a site plan conceived and drawn by one of the student group members. Once the site limitations were set with the assistance of the architects, the students were divided into four groups. Each group was assigned design tasks for the different components of the learning community such as dining, living, recreational, educational, and administrative facilities for the complex.

Utilizing pre cut pieces of wood or cardboard in modular sizes, they proceeded to create their buildings and spaces. Once this was done, they integrated the distinct sections into one main module. The students applied all the concepts analyzed throughout the first three weeks of the program and provided solutions for their model community through utilization of prevailing trade winds and natural light.

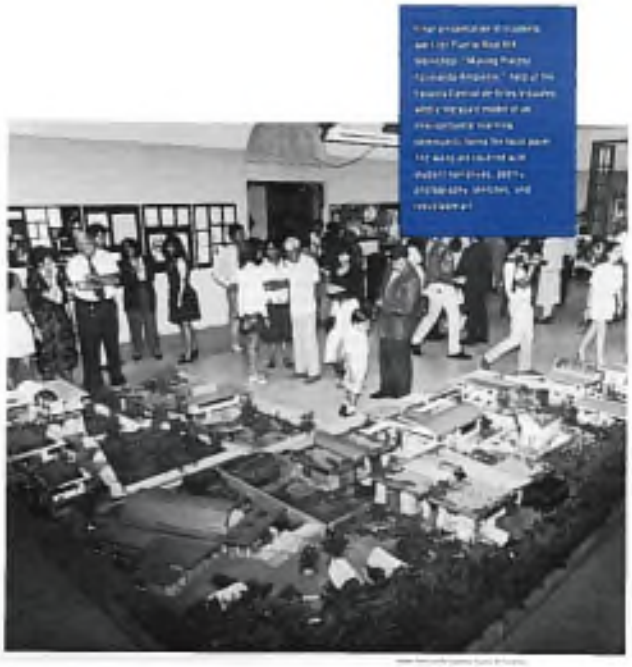
The big picture

The workshop was aimed at helping students understand just how much they are a part of a larger picture.

How deep did this lesson sink in? Workshop participants started a recycling club in their school and they have continued to assist the Puerto Rico AIA Chapter to organize mini one-day workshops for smaller children. They have also offered to help to further implement "learning through design" at other levels within the public school system.

The Secretary of Education for Puerto Rico, who attended the final activity, recognized how much the students had achieved. She also stressed the importance of architects becoming involved with students in the search for ways to improve the quality of life in our over-crowded cities.

Beatriz de Cuetto, AIA
President
Puerto Rico Chapter/AIA



Opportunities for Investment in the American Architectural Foundation

☐ Friends $35-$99	Foundation membership card Unlimited free admission to The Octagon Free subscription to Foundation NEWSLETTER
☐ President's Circle $100-$499	All of the aforementioned benefits plus Foundation and Octagon exhibition Announcements and invitations to all special events Discount at the AIA Bookstore Members' Pin Limited edition prints: "The Grand Louvre"
☐ Chairman's Circle $500-$999	All of the aforementioned benefits plus Invitations to VIP events Free admission to lectures and other special events Silver Members' Pin
☐ Octagon Society Individual $1,000 or more	All of the aforementioned benefits plus Annual Formal Dinner Complimentary exhibition catalog Exclusive Curator's tour of Octagon exhibitions Special Octagon Society Members' only events
☐ Octagon Society Corporate	Please check here if you would like information on The Octagon Society Corporate membership

Please make checks payable to
The American Architectural Foundation
1735 New York Ave., N.W.
Washington, DC 20006

Name

Title

Organization

Address

City, State, Zip

Telephone

1990

Arquitectura Dominicana Puerto Rico 1890-1930

Jorge Rigau
Andrés Mignucci
Emilio Martínez

AIA Puerto Rico

Arquitectura Dominicana 1890-1930 documenta un proyecto de investigación e intercambio académico entre estudiantes de arquitectura de Puerto Rico y de la República Dominicana. El proyecto, auspiciado por el AIA-Puerto Rico, documenta y analiza aspectos de la arquitectura dominicana de principios del siglo XX centrando en tipologías de vivienda, secuencias de espacio público y transformación del tejido urbano. Trabajo publicado por el AIA Puerto Rico y exhibido en el Museo de Arte Contemporáneo de Santo Domingo y en la Casa Roig en Humacao, PR.

1992

Arquitectura contemporánea en Puerto Rico 1976-1992

Andrés Mignucci

A+ editores, San Juan, Puerto Rico

Arquitectura Contemporánea en Puerto Rico 1976-1992 (1era edición) ofrece un panorama de la arquitectura contemporánea en Puerto Rico a través de los proyectos premiados en el programa de Premios de Diseño del Instituto Americano de Arquitectos - Capítulo de Puerto Rico entre los años 1976 y 1992.

2009

Soportes: Vivienda y Ciudad

N. John Habraken
Andrés Mignucci

introducción por
Josep María Montaner y Zaida Muxi

Actar, Barcelona

Soportes: Vivienda y Ciudad con N. John Habraken, publicado por la Fundación Politécnica de Cataluya, Barcelona. Introducción por Josep María Montaner y Zaida Muxi. Primer libro en la serie Experiencias del Laboratorio de Vivienda del Siglo XXI en la ETSAB-UPC, Barcelona. Distribuido por Actar D. ISBN 978-84-613-1591-8.

PROYECTOS PUBLICADOS Y ARTÍCULOS ESCRITOS SOBRE EL NOMINADO (selección)

Campodrón, Teresa, "Andrés Mignucci: The Symbolic Garden / El Jardín Simbólico" in Santa & Cole, Santa & Cole Editores, October 2003.

De Carlo, Giancarlo (ed.), "Andrés Mignucci: Construire Nei Tropici" in Spazio e Societá, No. 84, October-December 1998, pp. 94-97.

Del Cueto, Beatriz "Formando Ambiente/Making Places" en American Architectural Foundation Newsletter, Fall 1991.

Fiedler, M.L. (ed), "Parque de los Niños" en Entorno, Colegio de Arquitectos de PR, Vol. 7, July 2001, pp. 8-12. "Escuela de Bellas Artes de Mayaguez" en Entorno, Colegio de Arquitectos de PR, Vol. 13, 2003, pp. 12-13.

Gonzalez, Santiago, "Parque de Santiago será mayor pulmón ecológico de la ciudad" in Listín Diario, 26 March 2002, p.8.

Habraken, N.J., "Architecture and Agreements- A report on research for new design methods" in Kenchiku Bunka", vol. 42, no. 486, April 1987.

Moré, Gustavo (ed), "Lamar 557 / Casa Vivas" in Archivos de Arquitectura Antillana, Year 2, No.5, September 1997, pp.70-75.

Moré, Gustavo (ed.), "Parque de los Niños / Parque Antonia Quiñones / Parque del Indio / Santo Cristo de los Milagros" en Archivos de Arquitectura Antillana, Year 7, No.13, January 2002, pp.112-124.

Moré, Gustavo (ed.), "Parque Metropolitano de Santiago" in Archivos de Arquitectura Antillana, Year 8, No.15, January 2003, pp.85-94.

Moya, Rómulo (ed.), "Casa Vivas" in Casas Latinoamericanas, Ediciones Trama, Quito, 2003, pp.126-127.

Peguero, Reynaldo, "Parque de Santiago: Icono de una Metropolis" in Listín Diario, 2 September 2002, p.19.

Rispa, Raul, "La Ventana al Mar" in IV Ibero-American Architecture Biennale Catalogue, Madrid, October 2004.

Ronzino, Maickel, "El Parque del Futuro" in El Caribe, 14 September 2002, p.6-7.

Russell, James S., AIA, "Will A New Wave Of Tropical Modernism Restore San Juan's Luster?" in Architectural Record, July, 2002.

Santa & Cole (ed),"Andrés Mignucci Giannoni" in Enciclopedia de Diseño, Santa & Cole Editores, Barcelona, 2003.

Schneider-Wessling, Erich, "Going to Ground" in The Architectural Review, No. 1145, July, 1992, pp.64-67.

Segre, Roberto, "Arquitetura hispano-americana na mudança de Milênio. A globalização fragmentada: idioma comum, caminhos divergentes" in Arquitextos, Sao Paolo, June 2003.

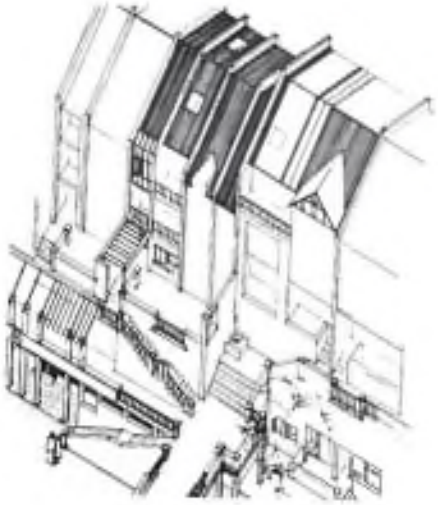
Serna, David (ed),"Casa Vivas" in Escala, No. 175, Bogotá, Colombia, July, 1996, pp.26-27.

1980

The Grunsfeld Variations

N. John Habraken
José Aldrete, Renee Chow, Tom Hille, Paula Krugmeier, Martha Lampkin, Anthony Mallows, Kim Weller, Andrés Mignucci, Yutaka Takase, Toshihito Yokouchi.

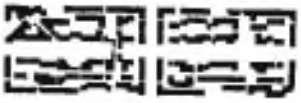
Laboratory of Architecture and Planning, Whalen Press, Cambridge, 1980.
London



Blocks 1 and 2

ANDRÉS MIGNUCCI

Puerto Rico
B.S. in Architecture, University of Wisconsin-Milwaukee, 1979
M.Arch. Program, MIT



2009

Pintura para un piso específico

Andrés Mignucci
María de Mater O'Neill

introducción por Mauricio Pezo

A+ editores, San Juan, Puerto Rico

Pintura para un Piso Específico con María de Mater O'Neill, ISBN 978-0-578-02649-7 publicado por A+ editores. Introducción por Mauricio Pezo.

2010

Arquitectura contemporánea en Puerto Rico 1976-1992

Andrés Mignucci
A+ editores, San Juan, Puerto Rico

Ésta 2da edición de Arquitectura Contemporánea en Puerto Rico 1976-1992. Profusamente ilustrada, el libro documenta 72 obras y proyectos que marcaron pauta en la producción arquitectónica en la isla caribeña durante el último cuarto del siglo 20. Como tal, el libro constituye herramienta indispensable de referencia y documentación para entender la historiografía de la arquitectura en Puerto Rico.

2009

Arquitectura Tropical

Jimena Ugarte

Instituto de Arquitectura Tropical
San José, Costa Rica

Este libro reúne el pensamiento y obra de 10 arquitectos: Wolfgang Lauber de Alemania, Phil Harris de Australia, Kathy Macdonald y Bruno Stagno de Costa Rica, Douglas Dreher de Ecuador, Florencio Manteca de España, Jerôme Nouel de Martinique, Andrés Mignucci de Puerto Rico, Duangrit Bunnag de Tailandia, quienes se reunieron en San José, Costa Rica del 8 al 11 de Noviembre del 2007, para el IV ENCUENTRO DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJISMO TROPICAL. Este, el cuarto volumen, forma parte de una colección, que recoge las memorias de los Encuentros.

1 9 8 7

Kenchiku Bunka

Architecture and Agreements

N. John Habraken
José Aldrete, Renee Chow, Tom Hille, Paula Krugmeier, Martha Lampkin, Anthony Mallows, Kim Weller, Andrés Mignucci, Yutaka Takase, Toshihito Yokouchi.

Volume 42, Number 486, April 1987
Tokyo.

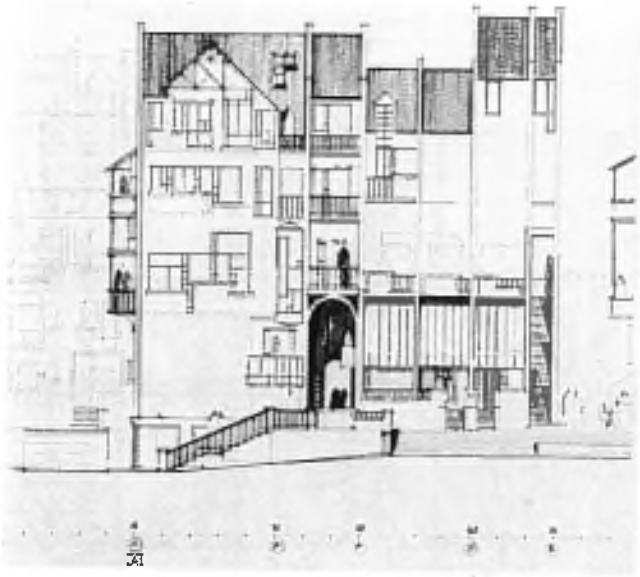


図-3-1-2-A　第1段階で導かれたファサードのサブシステム　ファサード構成要素には，別の位置のルールを作成した。このルールの中には，3種類のファサード構成要素のカタログが用意されている。これは参加者 Andres Mignucci が設計した例

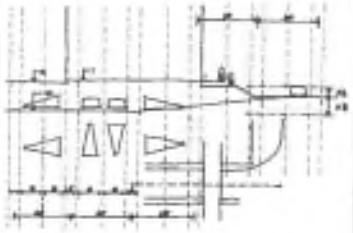
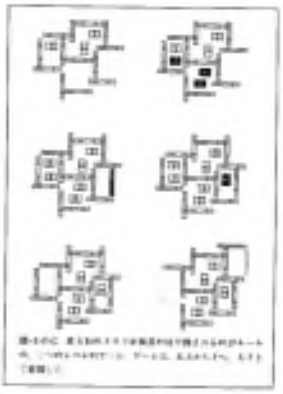


図-3-1-1-A　設計の骨格の形成され方を示す初期のスケッチ　設計に使われる基本的エレメントの位置関係のルールを示す。一段上がった街路は，地下駐車場へのアクセスを可能にする。歩道も道路面より上にある。建物，歩道，道路への階段，道路，駐車場は，それぞれの位置のルールで，モデュラーグリッドに関係づけられている。グリッドは，4ftと8ftのダブルグリッドである

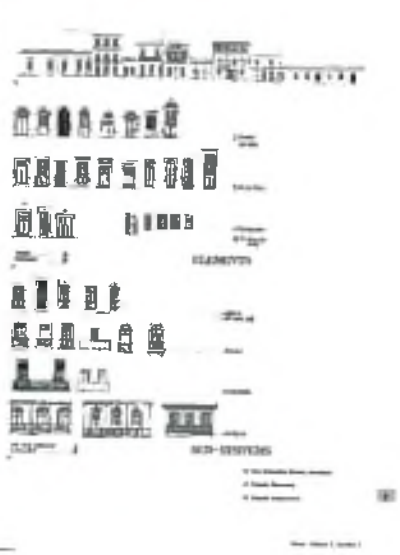


1988

Places

Reclaiming Ballajá
Andrés Mignucci

Donlyn Lyndon, editor
Volume 5, Number 2, 1988
MIT Press



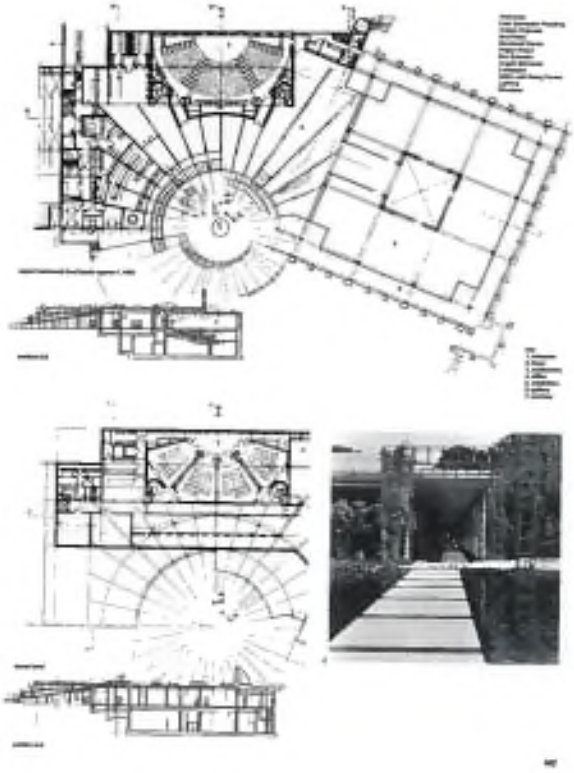
1 9 9 2

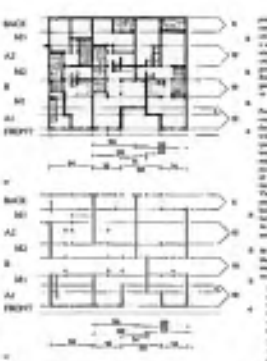
The Architectural Review

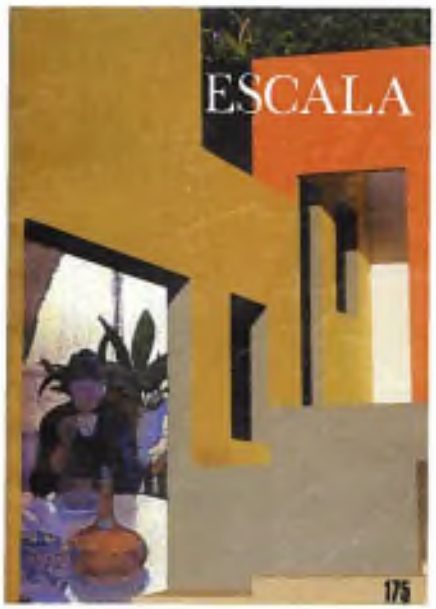
Going to Ground
Erich Schneider-Wessling
Andrés Mignucci

Volume CXCI, Number 1145, July 1992
London

GOING TO GROUND







1 9 9 6

Escala

Casa Vivas
Andrés Mignucci

David Serna, editor
Año 30, n. 175, p. 24, 1996
Bogotá, Colombia

Casa Vivas

Puerto Rico

1 9 9 8

Spazio e Societa

Construire nei tropici
Andrés Mignucci

Giancarlo de Carlo, direttore
Anno XX, n. 84,
Ottobre-Dicembre 1998
Sansoni Editore, Milano

1 9 9 9

Places

Inhabiting Shadows
Andrés Mignucci

Donlyn Lyndon, editor
Volume 12, Number 3, Spring 1999
MIT Press, Cambridge

2 0 0 3

Casas Latinoamericanas

Rómulo Moya et al.

Editorial Trama, Quito, 2003
ISBN 9978-41-785-0

Casa Vivas

Andrés Mignucci

Casa Vivas

Un solar de 800 m está ocupado por una pequeña casa de construcción prefabricada, típica de las urbanizaciones dormitorio de la periferia del San Juan metropolitano. Tiene sólo un proyecto de ampliación que provea un dormitorio principal con baño y vestidores, que se ubique en el segundo piso de la estructura existente, y que afecte en el menor grado posible a la casa. Pero la naturaleza prefabricada de la edificación existente obligó a una estrategia de diseño que separa el cuerpo nuevo de la vivienda principal. Así se alejó también [illegible]

[illegible]

Construcción

Ubicación

Basurón, Puerto Rico

[illegible] 1995

2004

Iberoamérica Arquitectura 04

Raúl Rispa, editor

La Ventana al Mar
Andrés Mignucci

Tanais Editores, Madrid, 2004
ISBN 84-496-0118-5

2006

Arquitectos iberoamericanos Siglo XXI

Louise Noelle, ed.
Fomento Cultural Banamex
México DF, México

ISBN 968 5234-60-4

Libro en dos volúmenes editado por Louse Noelle para el Fondo cultu ral del Banamex de México. La publicación es una lujosa edición en dos volúmenes que constituye una nueva mirada de la arquitectura iberoamericana del fin del siglo XX y su proyección hacia el siglo XXI. Cuenta con un tiraje de 13.000 ejemplares y versiones en español, inglés y portugués.

Andrés Mignucci forma parte del grupo de 40 arquitectos que se muestran en el libro junto a Oscar Niemeyer, Rogelio Salmona, Paulo Mendes da Rocha, Clorindo Testa, y Mathias Klotz, entre otros.

El libro incluye el artículo " El espacio público reconsiderado" de Omar Rancier sobre la obra pública de Mignucci.

2 0 0 7

Bienal Miami + Beach
2001-2005

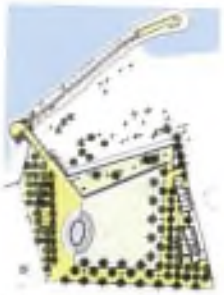
Jaime Canavés
Carlos Casuscelli

Marylis Nepomechie, editor

La Ventana al Mar
Andrés Mignucci

Trama Editores, Quito, 2007
ISBN 978-9978-300-73-2

Landscape Architecture / Arquitectura Paisajista
Urban Design / Diseño Urbano



BRONZE / BRONCE
La ventana al Mar / A window to the Sea

San Juan, Puerto Rico
Year / Año: 2001-2004
Author / Autor: Andrés Mignucci Arquitectos

The project consists of a 4.5-acre public space, which reconnects the city with the ocean. It is located in El Condado - San Juan's hotel district, an area characterized by a continuous urban wall, which has long severed the relationship between the city and the water. The demolition of the 1970s Convention Center building opened an opportunity to build a large-scale public space as a means of re-connecting the city with its oceanfront –and as an instrument for the physical and economic revitalization of the area.
The site is flanked by two hotels under renovation - the Condado Vanderbilt (1919), a Spanish-Revival hotel, and La Concha (1958), one of the jewels of Puerto Rico's tropical modernism. In this project, entitled 'LA VENTANA AL MAR', or: "a window to the sea", the metaphor of the "closed wall" is replaced by the metaphor of the "open window". The project reflects the power of urban design and public space to positively transform deteriorated environments and act as a seed for change within our cities.

El proyecto es producto de una visión urbanística donde la relación entre la ciudad y el mar en el área de El Condado, por años obstaculizada por edificaciones, es nuevamente restablecida. La demolición del antiguo Centro de Convenciones brinda la oportunidad de introducir un espacio público de gran tamaño (18.000 metros cuadrados) en el corazón de El Condado. El proyecto implica un compromiso de política público respecto a la ciudad y su litoral marítimo donde la metáfora del muro cerrado se sustituye por la metáfora de la ventana abierta. La Ventana al Mar representa la capacidad del espacio público de transformar positivamente nuestras ciudades —de ambientes exclusivos y alienantes a lugares inclusivos y habitables— así como su papel estratégico en recuperar y reconformar una relación positiva entre la ciudad y el mar.

MIGNUCCI
Andrés Mignucci
Puerto Rico

1999, 2002, 2003, 2004, 2008, 2009

Archivos de Arquitectura Antillana

Gustavo Luis Moré, editor
Santo Domingo, República Dominicana

N°. 033, 2009
Andrés Mignucci & María de Mater O'Neill: Pintura para un Piso Específico, Carlos Aponte Otero

N°. 030, 2008
Urbanismo Estratégico, Andrés Mignucci
Violeta 150, Andrés Mignucci + Maribel Ortiz

N°. 22, 2005
Plan Estratégico de Isabela, Andrés Mignucci
La Ventana al Mar, Andrés Mignucci
Riberas de Bucaná, Andrés Mignucci, Ilia Sánchez, Javier Bonnin

N°. 015, 2003
Parque Metropolitano de Santiago, Gustavo Moré & Andrés Mignucci

N°. 013, 2002
Parque de los Niños, Andrés Mignucci

N°. 005, 1999
Lamar 557, Silvia Arango
Casa Vivas, Andrés Mignucci

2 0 0 7

Su Casa

Andrés Mignucci: Un creador de espacio mágico urbano
Carlos Álvarez

Diciembre 2007
San José, Costa Rica

ARQUITECTURA TROPICAL

Andrés Mignucci,
un creador del espacio mágico ur

"La magia del espacio público se encuentra en el descubrimiento de la esencia del lugar"

Betanzos, Galicia 1982.

INVESTIGACIÓN

2007-
Thematic Design (con N. John Habraken)

2005-
Arquitectura en Puerto Rico Siglo XX

2008-
La Ciudad Fragmentada: San Juan 1929-1969
Docomomo-Urbanismo

1990
Arquitectura Dominicana 1890-1930 (con J. Rigau and E. Martinez)
AIA Puerto Rico Chapter / Universidad Iberoamericana

1982
Ranges of Continuity: Eleven Towns in Spain & Portugal
Grunsfeld Foundation / Laboratory of Architecture & Planning, Cambridge, Massachusetts.

1981
Casa Blanca
Historical American Building Survey, Puerto Rico Institute of Culture / Oficina de Asuntos Culturales, San Juan, Puerto Rico.

1981
Documentation of the Ballajá Quarter of Old San Juan, Puerto Rico
Puerto Rico Institute of Culture / Office of Cultural Affairs, San Juan, Puerto Rico.

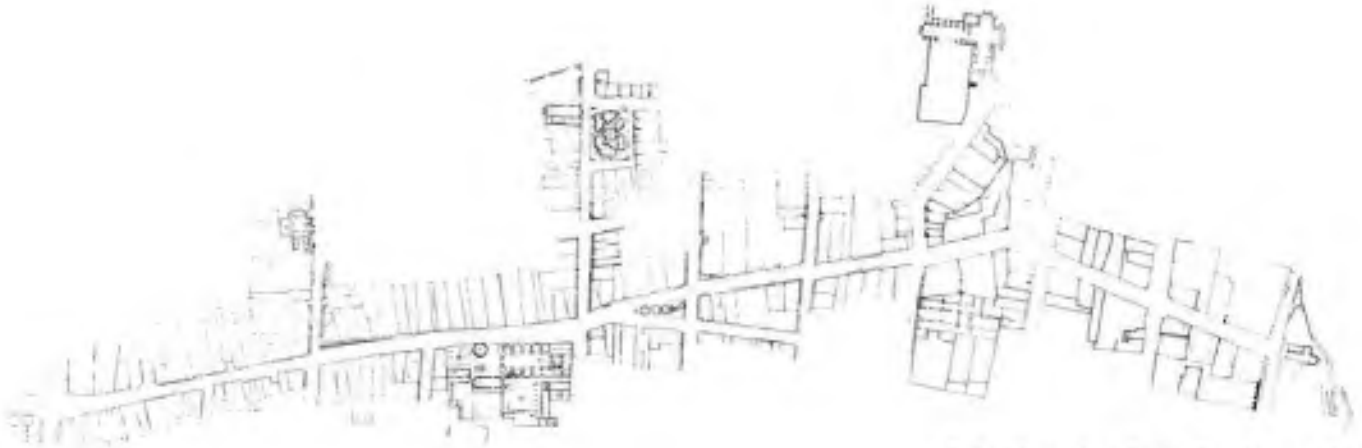
1980
The Grunfeld Variations, A Methodological Approach to the Design of Urban Tissues
Grunsfeld Foundation / Laboratory of Architecture & Planning, Cambridge, MA

2 0 0 9

Arq.i.tec

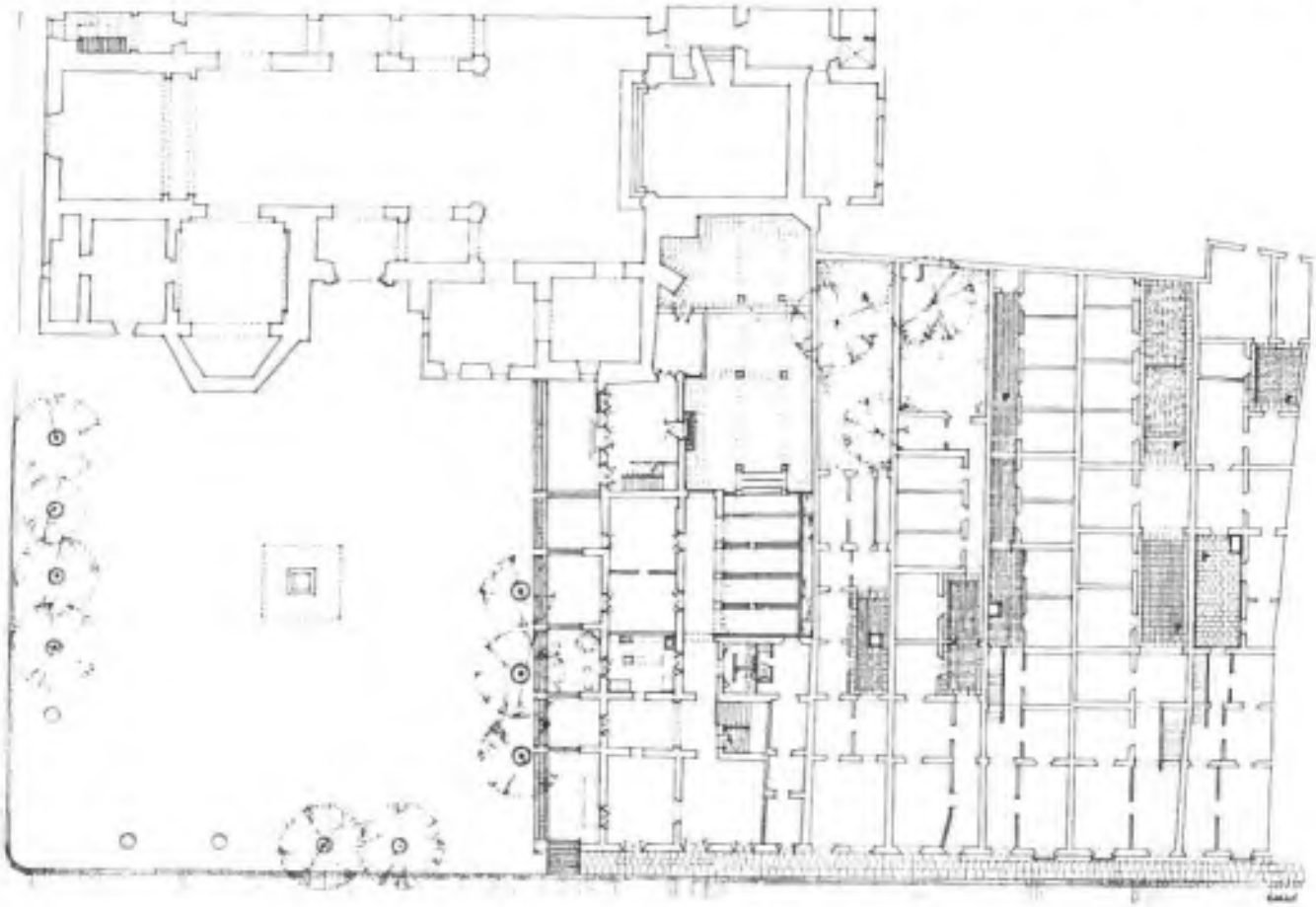
Andrés Mignucci Arquitectos
edición monográfico

Año 3, Vol. 4, 2009
San Juan, Puerto Rico



Calle Mercedes, Santo Domingo 1990.

Calle San Sebastián y Plaza San José, San Juan 1981



CONFERENCIAS y JURADOS

(selección)

Andrés Mignucci FAIA ha dictado conferencias de arquitectura y urbanismo en el Caribe, América Latina, Estados Unidos y Europa.

2010
"Arquitectura Contemporánea en Puerto Rico 1976-1992"
Escuela de Arquitectura, Universidad de Puerto Rico
San Juan, Puerto Rico

2010
"Arquitectura Contemporánea en Puerto Rico 1976-1992"
Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico
San Juan, Puerto Rico

2009
"Recent Work"
Trinidad Institute of Architects
Port of Spain, Trinidad & Tobago

2008
"Pintura para un piso específico"
Escuela de Arquitectura
Universidad del Bio-Bio
Concepción, Chile

2008
"The Barcelona Workshop"
Conferencia Magistral
Education for an Open Architecture International Congress
Ball State University
Muncie, Indiana

2008
"Vivienda y Espacio Público"
Escuela Superior Técnica de Arquitectura / ETSAB
Barcelona, España

De ciudad a ciudad

Congreso Internacional de Arquitectura
TEC de Monterrey
Guadalajara, México

22, 23, 24 de marzo del 2001

Congreso Internacional de Arquitectura en Guadalajara, México - Andrés Mignucci (San Juan) junto a Toyo Ito (Tokyo), Carmé Pinos (Barcelona), Massimiliano Fuksas (Milán), Wolf Prix (Viena) y Will Alsop (Londres), entre otros.

Arquitectos reconocidos internacionalmente, presentes en el Tec

Dentro del marco del Segundo Congreso Internacional de Arquitectura, tuvimos la presencia del reconocido arquitecto japonés Toyo Ito y del arquitecto puertorriqueño Andrés Mignucci. A continuación lo que dijeron:

Toyo Ito

A pesar de la cantidad de arquitectos conferencistas tan reconocidos a nivel internacional que se presentaron en el Congreso, creo que el más esperado, sin lugar a dudas, fue el japonés Toyo Ito. En la conferencia que impartió, nos expuso algunos de sus trabajos a través de los cuales dio a conocer los elementos en los que se basa y con los cuales "crea" su Arquitectura.

Toyo Ito

Algo muy interesante que nos dejó ver en su obra, es la prioridad que muestra hacia la naturaleza y es por ello también, que trata en todo momento de representarla o de fusionarla con la Arquitectura, como ocurren en el estadio de deportes, el cual se encuentra situado sobre un lago y tiene la forma de media elipse, pero que al momento de reflejarse sobre el agua, hace que el elemento natural y el artificial (que serían agua y arquitectura respectivamente), se fusiones y formen un solo elemento, el cual da la impresión de ser un huevo completo. Para completar esta obra, sobre la cubierta del estadio, se marcaron pequeños surcos los cuales dan la impresión de ser plantaciones de arroz. Esto es lo que le da un sentido de correlación a su obra con la naturaleza. Los otros trabajos expuestos de Toyo Ito, aunque no tengan una relación tan cercana con la naturaleza, nunca la hacen a un lado y tratan de relacionarse aunque sea en conceptos, como ocurre con "la Torre de los Vientos", la cual se asemeja con el agua, por la fluidez de información (gente, viento, ruido, clima, etc), que maneja para mantener estable al centro comercial que se encuentra debajo.
Toyo Ito, mostró los grandes avances tecnológicos que existen y los cuales utiliza para hacer su obra.

Por su parte Andrés Mignucci comenzó su conferencia dándonos a conocer un poco sobre cómo es Puerto Rico, para después comentarnos el tipo de arquitectura que ahí se puede realizar, la cual cuenta con un elemento muy importante y que muchas veces pasa inapercibido: la luz solar.

Andrés Mignucci

Hizo exposiciones de trabajos de diferentes géneros, como por ejemplo iglesias, parques y casas habitación los cuales, a pesar de la diversidad, mantenían una unidad por ser diseñados pensando en la luz, la cual, debe de tratarse como cualquier otro material.

Dijo también que: "el diseño de los lugares, debe ser pensado para todas las horas, no para una en particular", pues es lo que hace que la Arquitectura se vea bien en todo momento. Pero aunque le da mucha importancia a la luz, no olvida que la arquitectura no sólo puede ser medida por la belleza que esta represente, sino que también por el cómo te sientas en ella y como muestra de ello, dijo que la arquitectura en realidad es buena cuando la gente la hace suya, cuando la acepta. Cerró su conferencia con un juego de palabras en el cual remarcó el uso de las sombras el cual dice mas o menos así: "... arcos que forman capillas, pabellones que abrazan el paisaje, sombras que hacen arquitectura"

Otro conferencista reconocido es Jorge Iglesis quien comenzó su exposición hablándonos un poco sobre lo que es la arquitectura y como complemento mencionó una frase de Octavio Paz, muy conocida por los arquitectos, en donde dice "la Arquitectura es el testigo insobornable de la historia", y esto lo dijo para hacer el comentario de que todo aquello que los arquitectos realizan es algo que sirve como base para los historiadores en cuanto a la forma de vivir de los ciudadanos. De ahí la gran responsabilidad que tiene todo arquitecto al hacer cualquier proyecto, pues la gran mayoría de las veces, la arquitectura que se realiza no va de la mano con la sociedad de ese tiempo, (algo muy parecido con lo que ocurre en Guadalajara).

Habló de los sustentos que debe de tener la arquitectura, que son el espíritu del lugar y de la época, y también sobre la construcción de edificios, los cuales deber tener tradición, pero sin dejar de ser modernos.
Algo muy notable en la construcción de los edificios de iglesia, es el hecho de que la mayoría se realizan con base en concursos.

Al final de la conferencia, dijo que sería bueno que se hiciera una reflexión sobre el poco interés que tiene el público sobre la arquitectura, la cual a pesar de que diario necesitamos de ella, no es más importante que el cine, la fotografía, la pintura, etc.

¡Felicidades a todos los organizadores!

Periódico La Jornada, Guadalajara, México - 2 de abril del 2001.

2008
"De la casa al espacio público: reflexiones sobre la inclusión"
52 Congreso Mundial - International Federation of Housing and Planning
San Juan, Puerto Rico

2008
"Luz Material"
Escuela de Arquitectura, Universidad Politécnica de Puerto Rico
San Juan, Puerto Rico

2007
"5 Lecciones de Jesús Amaral"
Escuela de Leyes, Universidad Interamericana de Puerto Rico
San Juan, Puerto Rico

2009
"Espacio Público y Ciudad"
Congreso Barcelona-San Juan
Escuela de Arquitectura, Universidad de Puerto Rico
San Juan, Puerto Rico

2004
"Strategic Urbanism: public spaces as catalyst for center city revitalization"
IX Ibero-American Congress on Urbanism
San Juan, Puerto Rico

2004
"Strategic Urbanism: From the Local to the General"
School of Architecture
University of Puerto Rico, Rio Piedras, Puerto Rico

2001
Keynote Lecture – Congreso De Ciudad a Ciudad
Monterrey Technological Institute, Guadalajara, México

1997
Keynote Lecture – Latin American Architectural Students Congress
Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela

1996
"The Tropics as Place"
School of Architecture & Planning
University of California-Berkeley, Berkeley, California USA

1995
Arquitectura y Ciudad
7° Seminario de Arquitectura Latinoamericana SAL
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo / FAU
Universidade de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil

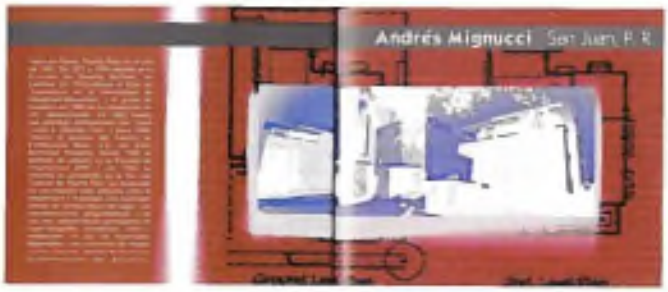
1994
"Recent Work"
School of Architecture & Planning
University of Wisconsin-Milwaukee,
Milwaukee, Wisconsin USA

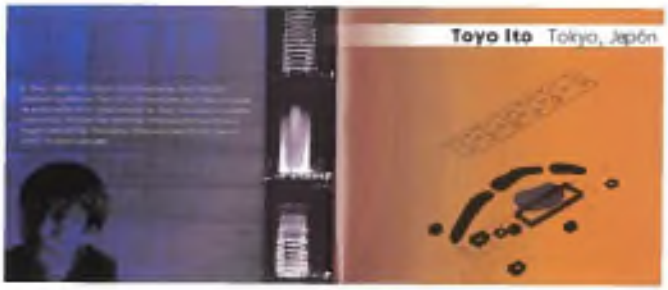
1993
"Contemporary Architecture in Puerto Rico"
Escuela de Arquitectura
Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela

1992
AIA Architectural Education Committee / AIA Grassroots
"Formando Ambiente / Making Places"
Washington DC (February 1992)

1991
"Río Bayamón"
CNU-I Congress for a New Urbanism
Alexandria, VA

1983
Lecturer
"Boston y el Río Charles"
Congreso Ciudades con Río
Sevilla, España





1º día - 22

8:00	inscripciones
10:00	inauguración
10:30	**Toyo Ito** - *Tokyo, Japón*
12:00	break
12:30	**Will Alsop** - *Londres, Inglaterra*
14:00	comida
16:00	audiovisual
16:30	**Carme Pinós** - *Barcelona, España*
18:00	break
18:30	**Eric Owen Moss** - *L.A., E.U.*
22:00	Cine

2º día - 23

9:00	**Panel de discusión**
10:30	break
11:00	**Andres Mignucci** - *San Juan, P. R.*
12:30	break
13:00	**Mario Schejtnan** - *D.F., México*
14:30	comida
16:30	audiovisual
17.00	**Massimiliano Fuksas** - *Roma, Italia*
19:00	derivas/exposición
22:00	evento

3º día - 24

10:00	**Wolf Prix** - Viena, Austria
11:30	break
12:00	**Augusto Quijano** - *Mérida, México.*
13:30	comida
15:30	audiovisual
16:00.	**Teddy Cruz** - *San Diego, E.U.*
17:30	break
18:00	**Ted Smith** - *San Diego, E.U.*
19:30	clausura
21:00	concierto

Detaching from Architecture

Bilbao, España

CONCURSO INTERNACIONAL
DE ARQUITECTURA

JURADO

Dietmar EBERLE
Andrés MIGNUCCI
Renee CHOW
Jaehoon LEE
John NG
Ziquing YUE

El 2° Concurso Internacional de Estudiantes de Arquitectura titulado "Detaching from Architecture / Desmontando la Arquitectura" se celebrará conjuntamente con el 16 Congreso Internacional del CIB W104 Open Building Implementation sobre "Edificación Adaptable y Sostenible" organizado conjuntamente con Tecnalia del 17 al 19 de mayo de 2010 en Bilbao (España).

El jurado estará compuesto por:

Prof. Dietmar Eberle
Baumschlager-Eberle; decano, Escuela de Arquitectura, ETH Zurich.

Prof. Andrés Mignucci FAIA
Andrés Mignucci Arquitectos; profesor, Escuela de Arquitectura, Universidad Politécnica de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico.

Prof. Renee Chow
Principal Studio URBIS; Profesora y 'Eva Li Chair in Design Ethics', Departmento de Arquitectura, University of California Berkeley.

Dr. Jaehoon Lee
Arquitecto; Profesor y Director del Departamento de Arquitectura, College of Architecture, Dankook University, Korea.

John Ng
Fellow, Hong Kong Institute of Architects

Ziqing Yue
Arquitecto, Pekín, China.

El concurso invita a una reflexión creativa, centrada en la necesidad de avances en metodologías de diseño para afrontar los retos de una nueva y dinámica morfología urbana en nuestras ciudades contemporáneas.

Los proyectos que resulten en primer, segundo y tercer puesto recibirán un premio en metálico y una beca de viaje que facilite la asistencia al congreso que se celebrará en Bilbao, España entre el 17 y el 19 de mayo de 2010, en donde se hará una la entrega formal de los premios.

Pintura para un piso específico
Península de Coliumo, Chile, 2008

Andrés Mignucci y María de Mater O'Neill

CARTAS DE RECOMENDACIÓN

1 **FRANCISCO JAVIER RODRIGUEZ, AIA**
DECANO, ESCUELA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
PO Box 21909, San Juan, PR 00931-1909
(787) 604-7118 / arquitecto.pr@gmail.com
Principal, RVSP Architects

2 **SEGUNDO CARDONA FAIA / PREMIO HENRY KLUMB 1992**
13 calle 2, Metro Office Park Guaynabo, Puerto Rico 00968-1712
(787) 781-9090 / cardona@scf-pr.com
Principal, Sierra Cardona Ferrer
Pasado Presidente CAAPPR 1981-82

3 **OTTO REYES CASANOVA / PREMIO HENRY KLUMB 1994**
Apartado Postal 360200, San Juan, PR 00936-0200
(787) 751-1215 / ottoreyes@aol.com
Principal, Otto Reyes Casanova Arquitecto

4 **OMAR RANCIER / PREMIO HENRY KLUMB 2003**
DECANO, ESCUELA DE ARQUITECTURA UNPHU
Leopoldo Navarro, 5, Santo Domingo, RD
(809) 238-5527 / omarrancier@gmail.com
Decano, Escuela de Arquitectura,
Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, Santo Domingo RD

5 **LUIS FLORES, FAIA / PREMIO HENRY KLUMB 2005**
668 Calle Suau, San Juan, Puerto Rico 00907-3617
(787) 725-3911 / luisfloresarquitectos@gmail.com
Principal, Luis Flores Arquitectos
Pasado Presidente CAAPPR 1985-86

6 **PROF. DR. ROBERTO SEGRE**
PROFESOR, UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Av. Reitor Pedro Calmon, 550 Rio de Janeiro-RJ Brasil 21941-901
(0XX21) 2598-1991
Profesor, Facultade de Arquitetura e Urbanismo (FAU),
Universidad Federal do Rio de Janeiro