

Investigación /Publicación

Mención

El jurado otorgó una mención honorífica al proyecto **SITIOS** por su valiosa contribución a la preservación, difusión y accesibilidad del patrimonio arquitectónico de Puerto Rico. Más allá de su contenido ejemplar —una plataforma interactiva que georreferencia la colección Henry Klumb mediante tecnología GIS—, el proyecto destaca por establecer una metodología replicable que sienta las bases para la digitalización integral de los fondos del Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico. Esta iniciativa no solo potencia la visibilidad de uno de los archivos documentales más importantes del país, sino que también promueve la educación pública y la conciencia sobre el legado cultural y arquitectónico nacional, abriendo nuevas posibilidades de investigación y acercamiento al conocimiento desde cualquier parte del mundo.

Mención

El jurado otorgó una mención honorífica a esta valiosa investigación por arrojar luz sobre un capítulo poco conocido de la historia de la arquitectura y la ingeniería en Cuba: la presencia y el impacto de la firma estadounidense **Purdy & Henderson** en los inicios del siglo XX. El libro documenta con rigor el papel fundamental que esta empresa desempeñó en la construcción de importantes obras de la capital cubana —como el Capitolio, el Centro Gallego y el Hotel Nacional—, revelando la estrecha colaboración entre arquitectos e ingenieros en una época en la que la técnica y la expresión artística no se concebían como ámbitos opuestos, sino como partes complementarias de un mismo proceso creativo. Al destacar esta interacción y los vínculos transnacionales del Caribe hispano, la obra no solo enriquece el conocimiento sobre la historia edificatoria de La Habana, sino que también amplía nuestra comprensión sobre el desarrollo regional de la disciplina arquitectónica.

Premio

El jurado decidió otorgar el premio a ***Mi amor, tenemos casa: una épica del arrabal*** por la profundidad y sensibilidad con que aborda la historia no contada del desarrollo urbano de Santurce. El libro destaca no solo por la riqueza de su contenido, fruto de una investigación comprometida, sino también por la poesía de su lenguaje, que eleva las voces de los habitantes de los arrabales y transforma en épica colectiva lo que durante mucho tiempo fue considerado marginal. A través de una narrativa poderosa y entrañable, el autor logra revelar la dignidad, el ingenio y la fuerza transformadora de quienes, con materiales descartados y una voluntad férrea, construyeron esta ciudad. Esta fusión de rigor, lirismo y justicia narrativa fue determinante para su selección como obra merecedora del premio a la publicación.

Conceptual quedó desierto

Proyecto no Construido

Mención

En el proyecto **Prototipo Vivienda Unifamiliar en el Delta, Tigre, Buenos Aires**, el jurado encontró una soltura formal agradable y desenfadada, una arquitectura caracterizada por su flexibilidad y su adaptabilidad a situaciones variadas. En su diseño está plasmada una visión de una vida tan cercana a la naturaleza que ésta se convierte en un actor en las actividades cotidianas de los ocupantes, antídoto a una vida hiper-urbanizada. La propuesta del uso extensivo de madera, las consideraciones de soleamiento y la aplicación de principios de diseño bioclimático son todas medidas de sostenibilidad apropiadas al lugar.

Mención

Se reconoce al proyecto “**El Nuevo Centro de Convenciones en Guayama - Catalino 'Tite' Curet Alonso**” por su interesante integración de diseño, legado y funcionalidad. La propuesta crea un espacio multifuncional que fomenta la interacción entre lo interior y lo exterior, a través de una fachada de celosías que, con elegancia, celebra el legado histórico de la arquitectura local, pero con un toque fresco y renovador.

La integración de sistemas sostenibles, como los paneles solares y la recolección de agua de lluvia, no solo es sensata, sino esencial. El jurado considera que el desarrollo de la mampara propuesta, adaptándola con mayor precisión a la orientación y las condiciones climáticas del sitio, maximizando al mismo tiempo su funcionalidad, transformaría esta propuesta de manera exitosa, reflejando la necesidad de armonizar la edificación con el entorno y generando un diseño sublime, consciente y visionario.

Premio

En **El Corral**, el jurado encontró un proyecto que maneja con destreza un programa ambicioso, mezclando un centro de investigación, un componente residencial y una institución que da servicio al público. En primer lugar, la elección de un muelle abandonado, propicio a su adaptación a usos nuevos, un sitio limítrofe con el borde del mar y perfectamente adecuado al programa que abarca, es inteligente y atrevida. Segundo, la elección de una forma derivada de actividades ancestrales demuestra sensibilidad a una serie de factores intangibles que son capaces de animar la arquitectura. Finalmente, la elevación del volumen para asegurar su resiliencia a la climatología extrema y la colocación de paneles PV para la cosecha de energía solar, son aportaciones plausibles y vitales de sostenibilidad. Más tenues o débiles son las soluciones ofrecidas en relación a la ventilación cruzada y la protección solar; si estos dos temas de importante consideración a nivel sostenibilidad y confort fueran abordados con más rigor, seguramente el diseño habría ganado en complejidad e integridad a la vez.

Obra construida

Mención

Los **Jardines de Ballajá** se destacan por la exitosa ejecución de un proyecto que enfrentó considerables desafíos técnicos. Esta intervención no solo revitaliza un espacio de inestimable valor patrimonial, sino que también aborda, con claridad y precisión, cuestiones esenciales de sostenibilidad y adaptación climática, evaluando y adaptando responsablemente las lecciones del proyecto anterior.

La propuesta paisajística combina con maestría estrategias ecológicas, como el techo verde y un sistema de riego eficiente y autosustentable, evidenciando un profundo entendimiento de los retos técnicos inherentes al proyecto. La biodiversidad, junto con un manejo eficaz de las escorrentías, complementa este enfoque sensible y consciente, que no solo respeta, sino que celebra el contexto histórico.

La integración de estas áreas verdes con el entorno patrimonial se erige como un recordatorio de la capacidad de Puerto Rico para renovarse y adaptarse, sin olvidar el valor y la memoria de su pasado.

Premio

El jurado encontró en la **Casa Froh** un diseño a la vez complejo y sutil, donde prima la experiencia del "paseo arquitectónico". La secuencia de la entrada a la casa es atenuada y variada, con pasos entre patios de ambientes distintos y un camino por una galería que sirve para introducir al visitante a un entorno tranquilo y privado, con vegetación y elementos acuáticos que aportan notas de paz y calma. La distribución de las estancias en la casa es lógica y cómoda, generosa sin ser desmesurada. El desarrollo de vistas a lo largo del paseo interno y externo es sofisticado, con ajustes sensibles al entorno urbano y natural.

Finalmente, el control de soleamiento y el uso de materiales demuestra una sensibilidad respecto a objetivos de sostenibilidad, con la excepción del uso extensivo del concreto armado.

Premio Nacional

Se reconoce y premia al "**Edificio de las Artes Médicas**" por su exitosa intervención, preservación y renovación, tanto física como programática, de esta estructura histórica. El proyecto demuestra cómo una conservación cuidadosa puede dar nueva vida a las edificaciones existentes, equilibrando la autenticidad histórica con la funcionalidad moderna. La intervención transforma el Edificio de las Artes Médicas en un espacio contemporáneo y vibrante, mientras mantiene intacta su relevancia cultural y arquitectónica.

Reimaginar las estructuras históricas y transformarlas en espacios funcionales y contemporáneos no es solo una necesidad, sino también la esencia misma de la resiliencia y la sostenibilidad, especialmente en una isla como Puerto Rico. Este proyecto debe servir de inspiración para muchos, alentando la renovación y revitalización de pueblos y edificaciones en deterioro a lo largo de la isla. Es un ejemplo claro de cómo podemos reutilizar, celebrar y revitalizar el legado arquitectónico, social y cultural de nuestros pueblos.